

Godišnji izvještaj 2018.

Siva zona - prostor suvremene i medijske umjetnosti

Siva zona, prostor suvremene i medijske umjetnosti

Ulica Giuno 11, 20260 Korčula

<http://sivazona.hr>

mobitel: + 385.91 5800193

info@sivazona.hr

OPIS DJELATNOSTI UDRUGE SIVA ZONA

Siva zona, prostor suvremene i medijske umjetnosti nastoji pozitivno redefinirati poziciju kulturne periferije otoka na kojem djeluje, shvaćajući kulturu u proširenom smislu što uključuje i svakodnevne prakse, kulturnu i umjetničku produkciju sagledane u širem društvenom i političkom kontekstu.

Osnovni sadržaj djelatnosti je podupiranje i promicanje suvremenog audio i vizualnog jezika urbane kulture te one s perifernih kulturnih pozicija, poglavito u Mediteranske regiji, podržavanje i pomaganje umjetnosti koja kao svoj izraz koristi jezike suvremene umjetnosti, medijsku kulturu i nove tehnologije (čl. 11. Statuta udruge).

Misija na lokalnom nivou je povezivanje lokalnog stanovništva kroz kulturne sadržaje i unapređenje likovne i medijske kulture otoka Korčule.

Misija na regionalnom i međunarodnom nivou je stvaranje i poticanje kulturne politike otoka prema suvremenim oblicima kreativnog izražavanja.

Među dugoročnim prioritetima je razvijanje međunarodne suradnje u Mediteranskoj regiji, djelovanje u lociranim poljima izvaninstitucionalne kulture, umjetničke produkcije, nezavisne znanosti i društvenog razvoja prema vrijednostima civilnog društva.

Udruga nastoji aktivno uključiti suvremeno lokalno i međunarodno stvaralaštvo u postojeće okvire tzv. kulturnog turizma koji se uglavnom oslanja na tradicionalne sadržaje kulturne baštine. Istovremeno stvaramo kritički diskurs s ciljem društvene transformacije ka civilnom, pravednijem, osvještenijem društvu ravnopravnih subjekata.

Udruga uključuje 10 članova, ostvaruje bogat međunarodni galerijsko-izložbeni program od 2006. godine u gradu Korčuli i na drugim lokacijama, te se bavi umjetničkim i znanstvenim istraživačkim projektima. Voditelj udruge je multimedijalni umjetnik Darko Fritz dok je projekt managerica kulturna antropologinja Sonja Leboš, zaposlenica udruge.

Voditelji umjetničko-istraživačkih projekata u sklopu udruge su: Darko Fritz, Sonja Leboš, Ivan Ramljak, Lea Vene, Marija Borovičkić i Sani Sardelić.

PROGRAMI SIVE ZONE TIJEKOM 2018.

Program udruge Siva zona u 2018. godini temeljio se na dosadašnjim uspješnim modelima rada i aktivnosti udruge što uključuje interdisciplinarni i slojevit umjetnički i kulturni angažman –organiziranje izložbi, ugošćavanje i suradnja s brojnim domaćim i inozemnim partnerima, umjetnicima i stručnjacima u kulturi; organiziranje javnih izlaganja i predavanja; vođenje nekoliko umjetničko-istraživačkih projekata; te gostovanja u inozemstvu, predstavljanje rada udruge i umrežavanja.

Program se razvija preko programskih linija koje se odnose se na aspekte ljudskog djelovanja promatranih kroz prizmu suvremene umjetnosti i kulture: održivost, ekonomiju i kontekst. Izvode se vlastita interdisciplinarna istraživanja te održavaju prezentacije domaćih i međunarodnih programa s težištem na likovnoj i medijskoj umjetnosti.

Programske linije:

1. Politike zelenih prostora
2. Novi materijalimi
3. Povijest suvremenosti
4. Kritički turizam

1. Politike zelenih prostora

Projekt kritički propituje pitanja održivosti. Polazi se od uvjeta preživljavanja na otoku i u globalnom kontekstu, te obuhvaća teme osnovnih resursa, vode i hrane kao i pitanja prirodne i tehnološki medijalizirane energije. Istraživanje novih modela proizvodnje i distribucije energije uključuje low-power, low-tech, DIY i slične pristupe. U sklopu umjetničkog istraživanja Politike zelenog prostora obavljeno je istraživanje **Samoniklo jestivo bilje** na otoku Korčuli, a slijede istraživanja o samoniklom začinskom i ljekovitom bilju i otrovima na otoku Korčuli. Objavljena je **zvučna mapa otoka**.

2. Novi materijalizmi

Projekt predstavlja umjetničke radove koji se odnose na ekonomiju i materijalnost signala i informacija, i propituju narav same informacije i njenog digitalnog ili analognog medija, te sukladno i granice ljudske percepcije u novonastalim podatkovnom, fizičkom i audiovizualnom okruženju. Materijalnost signala često se čini vidljivim kroz tranziciju iz jednog medija u drugi. Uz ostale programe, serija izložbi New Materialisms istražuje fizičku narav misli, nematerijalnog i virtualnog, te propituje nasljeđe i refleksiju konkretne vizualne umjetnosti od 1960ih do danas.

3. Povijest suvremenosti i

4. Kritički turizam

Kroz istraživačke i umjetničke projekte i predavanja o povijesti suvremenosti na otoku Korčula udruga Siva zona također kontekstualizira vlastito djelovanje kao i svih drugih inicijativa koje potječu iz suvremenosti pristupa. Vlastita istraživanja su: Međunarodni likovni susreti Vela Luka 1968-1972, Mapiranje kinematografije jadranskih otoka i Mapiranje industrijske baštine otoka Korčule.

Program udruge temelji se na ideji povezivanja lokalnog stanovništva kroz kulturne sadržaje i unapređenja likovne i medijske kulture otoka Korčule te na stvaranju i poticanju kulturne politike otoka prema suvremenim oblicima kreativnog izražavanja.

Svi programi Sive zone su javni, besplatni i najavljuju se posebno tiskanim plakatima, gostovanjima na lokalnim radio postajama te oglašavanjem putem web stranice udruge i društvenih mreža.

IZLOŽBE SUVREMENE UMJETNOSTI, PERFORMANSI, FILMSKI PROGRAMI



Kritički turizam: Walk(in)Past

Anita Bačić

mikro rezidencija i performans-vodstvo

19. 05. 2018. - 25. 05. 2018.

Blato

Kustos: Sonja Leboš

Potpoma: Australia Council for the Arts, Blast Theory, pvi collective

21 - 23. 5. vodstvo kroz Blato

Osnova projekta su osobna sjećanja bivših stanovnika Blata koji su emigrirali u Australiju. Emigranti postaju prripovjedači koji, kroz pomoć telefona, osobno vode turu kroz Blato. Anita Bačić sudjeluje je u artist-in-residence programu sive) (zone, koristeći studiju slučaja mjesta Blato kao početnu točku unaprijeđivanja svojih istraživanja prostora i mjesta koji spajaju narative hrvatske migracije u Australiji s onim što je ostalo iza njih. Proces projekta Anita je dokumentirala u blogu Blato Project. U emisiji U potrazi za boljim životom emitiranoj 29. 5. 2018. na HRTu gostovala je Anita Bačić, govoreći o ovom projektu.



Ugo La Pietra :: neuravnoteženi sistemi

Ugo La Pietra

izložba, online publikacija

03. 07. 2018. - 11. 07. 2018. ORIS – Kuća

arhitekture, Zagreb

04. 10. 2018. - 28. 10. 2018. Galerija umjetnina, Split

Kustosi: Darko Fritz, Sonja Leboš

U suradnji sa: ORIS – Kuća arhitekture - Zagreb,

Galerija umjetnina – Split

Potpoma: Ministarstvo kulture RH, Zaklada Kultura nova, Dubrovačko-neretvanska županija

Izložba je prvi modul u oblikovanju velike međunarodne izložbe o "Međunarodnim susretima u Veloj Luci 1968-1972". Sudionik 1970. je bio i Ugo la Pietra, čije rezultate sudjelovanja cjelovito predstavljamo po prvi puta u Hrvatskoj. Moguće intervencije na obali uz Velu Luku, gdje je 1970. surađivao na razradi plana turističkog naselja Plitvine, La Pietra također opisuje kao neuravnoteženu intervenciju. Smatra da je fundamentalna želja čovjeka iz urbanizirane sredine da u turističkom naselju nađe prostor za kolektivno stvaranje te prepozna potrebe turista za privatnošću, servisima, slobodom, kreativnošću i komunikacijom. Njegov projekt predlaže prostorni model za transformaciju pejzaža dalmatinske obale, koji je predstavio na pratećem simpoziju pod nazivom Urgentna urbanost – prijedlozi za dalmatinsku obalu. Projekt je nastavak njegovog istraživanja Urbana čvorišta, koje je započeo 1965. Prijedlog uključuje radikalnu land-art intervenciju rezanja vrha obližnjeg otočića, vrlo slično također nerealiziranom projektu Ivana Kožarića koji iz jedne druge konceptualne perspektive reže vrh planine.



Sounding DIY

Tin Dožić, Claude Heiland-Allen, Noise Orchestra, Bioni Samp, Hrvoje Hiršl / Davor Branimir Vincze

izložba, performansi

06. 08. 2018. - 22. 08. 2018. MKC Multimedijalni kulturni centar, Split

performansi 6. 8.: Hrvoje Hiršl / Davor Branimir Vincze i Tin Dožić.

Kustosi: Darko Fritz, Laura Netz

U suradnji sa: MKC Spllit

Potpورا: Ministarstvo kulture RH, Zaklada Kultura nova

Izložba pretendira predstaviti 'uradi sam' / DIY prakse u kontekstu kapitalističkih industrija. Na taj način izložba predstavlja pomak koji se dogodio u proizvodnji prototipa glazbenih instrumenata kao i zvučnih objekata koji su na učinkoviti način prenijeli značajne impulse iz prošlog u ovo stoljeće. *Sounding DIY* je projekt u koji su uključeni umjetnici u polju "uradi sam" kulture te promovira efikasnost njihovih postignuća, neovisno da li se radi o estetskim ili ideološkim parametrima. Naš cilj je naglasiti značaj umjetničke kreativnosti kroz razvoj novih tehnologija i konkretnog ručnog rada. Na kraju, ali ne i najmanje važno, *Sounding DIY* projekt osnažuje zajednicu ljudi koji razvijaju oruđa za proizvodnju kao i kreativne praktičare zainteresirane za potporu i dublje razumijevanje održivih kreativnih praksi uz pomoć tehnološkog oruđa.



Kritički turizam: Prostor pamti (1)

Ivan Ramljak

filmski program, javni razgovor

15. 08. 2018. ljetno kino, Korčula

Kustos: Darko Fritz

Razgovor sa autorom: Petar Milat.

Potpورا: Ministarstvo kulture RH, Gradski ured za obrazovanje, kulturu i sport Grada Zagreba, Zaklada Kultura nova

Filmski program *Kritički turizam: Prostor pamti* nazvan je prema filmskom programu Kako prostor pamti? iz 2010., kojim je Siva zona predstavila filmski rad Mihovila Pansinija (1926-2015), prvi puta u njegovom rodnom gradu, gdje su svi prikazani filmovi i snimljeni. U programu prikazivanja filmova Ivana Ramljaka, člana udruge, dva filma snimljena su u Korčuli. Film Brodovi i dalje ne pristaju referira se na film Mihovila Pansinija iz 1955. Brodovi ne pristaju. Razgovor sa autorom vodio je Petar Milat. Program: Mezostajun, 2018.; Brodovi i dalje ne pristaju, 2018. i Dom boraca, 2018.



Kritički turizam: Prostor pamti (2)

Ana Hušman, Davor Sanvicenti, Igor Grubić, Petar Milat

filmski program, javni razgovor

17. 08. 2018. ljetno kino, Korčula

Kustos: Darko Fritz

Razgovor sa Petram Milatom i Igorom Grubićem: Darko Fritz

Potpورا: Ministarstvo kulture RH, HTP Korčula / Korčula Hotels, Gradski ured za obrazovanje, kulturu i sport Grada Zagreba, Zaklada Kultura nova

Tri autora problematiziraju pitanje prostora. Filmovi Ane Hušman i Davora Sanvicentija snimljeni su na otoku Korčuli, u sklopu multidisciplinarnog projekta *Skoro ništa: remikisirati Ferrarijevu Dalmaciju* pokrenutog unutar Explicit Music programa Multimedijalnog instituta. Projekt se referira na zvučni rad *Skoro ništa: broj 1 - zora na obali mora* francuskog skladatelja Luca Ferrarija nastaloj u velolučkoj uvali na otoku Korčuli 1968. Projekt predstavlja njegov inicijator Petar Milat. Razgovor sa Igorom Grubićem vodio je Darko Fritz. Program: Ana Hušman: *Skoro ništam*, 2016.; Davor Sanvicenti: *Skoro ništa: i dalje noć*, 2017. i Igor Grubić: *Spomenik*, 2015.



Kritički turizam: The Opera of the Phantom

Silvio Foretić

filmski program, javni razgovor

19. 08. 2018. ljetno kino, Korčula

Kustos: Darko Fritz

Razgovor sa autorom: Darko Fritz

Potpورا: Ministry of Culture of the Republic of Croatia, Gradski ured za obrazovanje, kulturu i sport Grada Zagreba, Zaklada Kultura nova

Nadograđujući na Brešanov scenarij Foretić u libretu za gradonačelnika sa malog otoka izmišlja inače nepostojeću funkciju predsjednika općine (pravilno bi bilo 'načelnik općine'). U trenu kada taj lokalni *capo* navodi sugrađane da sudjeluju laži, u izmišljenom narativu '*soc-nostalgičnog turizma*' (termin je smislio Foretić) za neskrivenim isključivim motivom zarade ('*pare, pare, pare, pare pare...*'), u dijalogu se novonastala situacija uspoređuje sa religioznim turizmom Međugorja: '*Njima Marija, a nama Josip*'. SSituacija sa izmišljenim narativima za stvaranje ili poticanje turističkih sadržaja podsjeća na one o čudovištu iz jezera Loch Ness ili priče da se Marko Polo rodio u Korčuli, koja je izmišljena u 20. stoljeću. Recentni slučaj prezentiranja scenografskih elemenata sa snimanja fantasy serije *Game of Thrones* u Dubrovniku čini se kao pomak prema realnosti u kontestu potpuno izmišljenih priča koje mogu opstati samo uporno ponavljanim lažima.



Kritički turizam: Disappeariing

Marko Paunović

multimedijalni koncert

24. 08. 2018. Trg Sv. Justine, Korčula

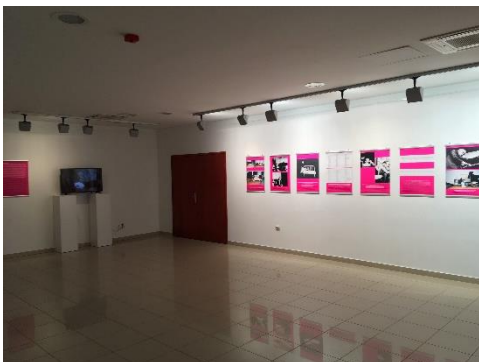
Trg Sv. Justine, Korčula

Kustos: Darko Fritz

U suradnji sa: Leonardo's 50th Anniversary Celebration

Potpورا: Ministarstvo kulture RH, HTP Korčula / Korčula Hotels, Gradski ured za obrazovanje, kulturu i sport Grada Zagreba, Zaklada Kultura nova

Ovim događajem udruga Siva zona se pridružuje proslavi 50 godišnjice časopisa Leonardo. Na izvedbi su korišteni snimci nastali u elektronskom studiju Radio Beograda na radionici Synthi 100. Riječ je o vrhunskom analogno-digitalnom sintetizeru iz 1971, napravljenom u 30 komada, koji predstavlja centralni uređaj elektronskog studija Radio Beograda, restauriranog 2017. godine, nakon što je bio van funkcije više od desetljeća. Kompozicija 'Disappeariing' predstavlja posvećenje nizozemskom konceptualnom umjetniku Bas Jan Aderu (1942 – 1975), čiji je posljednji performans bio prelazak Atlanskog oceana u malom čamcu, no autor je tom prilikom nestao, dok su ostaci čamca naknadno pronađeni. 1975. godine Ader je započeo putovanje koje je nazvao "vrlo dugim jedrenjem." Putovanje je trebalo biti središnjicom triptiha pod naslovom "In Search of the Miraculous," (U potrazi za čudesnim), hrabri pokušaj da se prijeđe Atlantik u jedrilici od 12½ stopa.



Zvuk

Silvio Foretić

03. 09. 2018. - 10. 09. 2018. Galerija Centra za kulturu, Korčula

izložba, artist talk

Kustos: Darko Fritz

Potpورا: Ministarstvo kulture RH, Zaklada Kultura nova

Izložba je prvo galerijsko predstavljanje stvaralaštva skladatelja Silvija Foretića, klasika glazbene avangarde. Izložba se odnosi na proces nastajanja i izvođenja glazbe i poseban tretman upotrebe semantičkih kodova, bliskoj konceptualnoj umjetnosti. U *Der achte Tag oder auf der Suche nach der Weissen Zeit* (Osmi dan ili u traženju bijele vječnosti), mono melodrami za govornika (glumca) i vrpca, 1973., dio glazbene kompozicije su i posljednji taktovi posljednjih kompozicija velikana glazbe. U recitalu *Hamlets Mon(d)olog (Hamletov mon(d)olog)*, 1972., u tekstu se navode sve zemlje svijeta. Izložba po prvi puta kao zasebni rad predstavlja jedan scenski čin, spavanje ispod klavira, koje autor izvodi kao uvertiru u klavirske koncerte od 1964 nadalje.



FABRIKAVANJE Industrijska baština Vele Luke - radionica s djecom osnovne škole
Božena Končić Badurina

radionica, izložba

05. 11. 2018. - 10. 11. 2018. Vela Luka

izložba: 10. 11. 2018., O.Š. Vela Luka

Kustosi: Lea Vene, Marija Borovičkić

U suradnji sa: Ambalaža

Radionica je zamišljena kao kreativni međugeneracijski dijalog, povezivanje mlađe generacije (djeca iz osnovne škole) i starije generacije (bivši radnici tvornica) kroz razgovore, obilaske industrijskih pogone, slušanje iskustava i svjedočanstava, razmjenu iskustava i mišljenja te kreativno umjetničko bilježenje i interpretiranje - fotografijom, zapisom, skicom, crtežom i sl. Do sada prikupljeni materijal kroz projekt Industrijska baština otoka Korčule (fotografije, audio i video zapisi, arhivski dokumenti...) poslužit će kao istraživačka baza i radni materijal za djecu. U sklopu radionice planirana je i prezentacija istraživanja i izlaganje dječjih radova.

DISKURZIVNI EDUKACIJSKI PROGRAM: PREDAVANJA, JAVNE RASPRAVE, ISTRAŽIVANJA

KINEMATOGRAFIJA JADRANSKIH OTOKA

Darko Fritz, Sonja Leboš, Ivan Ramljak

Istraživanje, dinamično objavljivanje na webu

2018, <http://sivazona.hr/pages/cinematography>

Sve kino dvorane

Darko Fritz, Sonja Leboš, Ivan Ramljak

online dokument

2018. <http://sivazona.hr/pages/kinematografija-kina>

Tragovi filmske i društvene prošlosti.

Darko Fritz, Sonja Leboš, Ivan Ramljak

intervju, Ivana Pejić

28. 3. 2018. Kulturpunkt

o projektu Kinematografija jadranskih otoka na portalu Kulturpunkt

[https://www.kulturpunkt.hr/content/tragovi-filmske-i-drustvene-](https://www.kulturpunkt.hr/content/tragovi-filmske-i-drustvene-proslosti?fbclid=IwAR2bqTYTUtyWWspWcG2ZW0WXgSFX0asrG12xx4io7CSvkCAFxU_0688TIDk)

[proslosti?fbclid=IwAR2bqTYTUtyWWspWcG2ZW0WXgSFX0asrG12xx4io7CSvkCAFxU_0688TIDk](https://www.kulturpunkt.hr/content/tragovi-filmske-i-drustvene-proslosti?fbclid=IwAR2bqTYTUtyWWspWcG2ZW0WXgSFX0asrG12xx4io7CSvkCAFxU_0688TIDk)

Kinematografija jadranskih otoka: život otoka okom kamere

Rudolf Sremec, Zlatko Sudović, Sonja Leboš

filmski program, predavanje

09. 12. 2018 Dom kulture Korčula

Kustos: Sonja Leboš

U suradnji sa: Centar za kulturu Korčula

Potpota: Dubrovačko-Neretvanska županija, Grad Korčula

Projekcija filmova "Moreška", Rudolf Sremec, 1957. i "Ljudi, godine, more", Zlatko Sudović, 1967. uz uvodno predavanje i premijerno prikazivanje on-line izložbe "Kinematografija jadranskih otoka: život otoka okom kamere"

**Kino Pločnik, prezentacija istraživanja Kinematografija jadranskih otoka
Darko Fritz, Ivan Ramljak, Sonja Leboš**

pojekcija filma, prezentacija

06. 10. 2018. Pločnik, Zagreb

Kustos: Kristina Vrdoljak

U suradnji sa: Foršpan, Radio Student

MEĐUNARODNI LIKOVNI SUSRETI VELA LUKA 1968-1972

Darko Fritz, Sonja Leboš

2018 dinamično objavljivanje na webu

Međunarodni likovni susreti Vela Luka 1968-1972 – francuski sudionici

Darko Fritz, Sonja Leboš

2018, Pariz, Vela Luka, Zagreb, Rijeka

Podrška: Zaklada Kultura nova

U okviru opsežnih priprema za izložbu posvećenu "Međunarodnim susretima u Veloj Luci 1968-1970" za MMSU Rijeka planiranoj za 2022, Darko Fritz i Sonja Leboš proveli su petodnevno istraživanje, posjete umjetničkim studijima i institucijama, te preliminarnu selekciju radova u Parizu. Claude, jedan od autora mozaika iz 1968. godine u Veloj Luci i njegova supruga Marquita Doassans, Gabriela i Elena Porro, kćer i udovica velikog kubansko-francuskog arhitekta Ricarda Porroa, autora urbanističkog plana za turističko naselje Plitvine, Brunhild Meyer-Ferrari, udovica Luc Ferrarija, Renaud de la Noue, suradnik Ricarda Porroa, Claude Bauret Allard, pariška slikarica u gostima u Veloj Luci tijekom 19060-ih i 1970-ih pomogli rasvijetliti brojne nedoumice i ukazali na dotad nepoznate radove.

Međunarodni susreti u Veloj Luci 1968 – 1972

Darko Fritz

tekst (Hrvatski/ Engleski)

Oris no. 111, 2018, Zagreb, str. 148 - 151.

https://www.academia.edu/37654792/1968_1972_International_Artists_Meetings_in_Vela_Luka

'(Ne)Ostvarene utopije Međunarodnih susreta umjetnika u Veloj Luci'.

Darko Fritz

tekst (Hrvatski)

Lanterna, br. 2, Vela Luka, 2018.

[https://www.academia.edu/38001428/ NE OSTVARENE UTOPIJE ME%C4%90UNARODNIH SUSRETA UMJETNIKA U VELOJ LUCI](https://www.academia.edu/38001428/NE_OSTVARENE_UTOPIJE_ME%C4%90UNARODNIH_SUSRETA_UMJETNIKA_U_VELOJ_LUCI)

1968 International Artistic and Social Praxis at the Korčula Island

Darko Fritz

prezentacija

02. 11. 2018. - 03. 11. 2018. Akademija primijenjenih umjetnosti, Beč

simpozij Forgotten Dreams In Foreign Lands: Legacy Of '68 — Art Practices And Present-Day Utopias.

Kustosi: Blockfrei

U suradnji sa: Blockfrei

Sound of the Island - Luc Ferrari and Other Sound Transmitters

Darko Fritz

prezentacija

01. 12. 2018. Moholy-Nagy University of Art and Design Budimpešta

U suradnji sa: Central European Society for Soundscape Ecology

Potpora: Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest (MOME), Budapest Music Center, Spatial Sound Institute

POLITIKE ZELENIH PROSTRA

Na konferenciji CENSE 01. 12. 2018. Moholy-Nagy University of Art and Design u Budimpešti udruga Siva zona jepostala jedna od osnivačkih članova mreže Central European Network for Sonic Ecologies (CENSE).

Zvučna mapa Korčule

Manja Ristić

Članica udruge Manja Ristić zvučnu kartu otoka Korčule kontinuirano snima i objavljuje kroz nekoliko forumata, a snimke koristi i u sklopu drugih zvučnih kompozicija i impro nastupa.

U 2018, objavljen je album pod nazivom 60 Minute Cities - Korčula objavila je izdavačka kuća Bivouac Recording iz Šangaja.

SIVA ZONA U MEDIJIMA I ŠIROJ JAVNOSTI

Izložba "Ugo La Pietra: Disequibrated Systems" bila je vrlo dobro posjećena i u Zagrebu i u Splitu, a zahvaljujući partnerskim organizacijama, bila je vrlo vidljiva na društvenim mrežama i u RH i u Milanu. Anita Bačić je o svom projektu govorila za HRT, za emisiju U potrazi za boljim životom. Croatia Airlines Magazine je najavio godišnji izlagački program. Za javne prostore tiskamo plakate za svaki javni program. Detaljne najave programa preko e-maila, te ChimpMail programa, redovito šaljemo na hrvatskom i na engleskom na 438 domaćih i 702 međunarodnih adresa. Dvojezična i interaktivna web stranica Siva zona ažurira se redovito. Naš cjeloviti program redovito prati lokalni blog Time Spent in Korcula, te portali Culturenet, Dubrovački vjesnik, Vizkultura,. Predstavljat ćemo i dalje goste naših programa i sve naše veće aktivnosti na radijskim emisijama koje su na otoku izuzetno slušane, poput Radija Korčula, Radija Val i Radija M, čije ćemo izabrane tonske zapise objavljivati i na našoj web stranici i društvenim mrežama.

Redovito ažuriramo i punimo sadržajem stranicu Sive zone na društvenoj mreži, koja trenutno ima cca 856 pratitelja, te prosječno tjedno preko 1000 'post reach'. Posebno oblikujemo i zasebna događanja (evente) na društvenoj mreži, koja naknadno prenosimo na web portale i na press.

Daljnja i nova suradnja s brojnim stranim kolegama i institucijama (Arhiv Ugo la Pietra, MA*GA, Cricoteka, School of Media, Culture and Society - University of the West of Scotland, Institut za etnologiju i folkloristiku, HICA, Škotska, Technopolitics, Beč, I drugi već spomenuti partneri) kao i daljnja gostovanja na konferencijama, naše će pojedine projekte učiniti međunarodno vidljivijim i relevantnim. Sa svim intersektorskim i međunarodnim partnerima planiramo međunarodne izložbu, 3 publikacije i diseminaciju svih rezultata istraživanja u zemlji i inozemstvu putem distribucije publikacija/kataloga, popratna događanja i artist talks uz izložbe, promocije izložbe te druge komunikacijske aktivnosti.