



KRATKI UTORAK 2013. - 2022.

KRATKI

UTORAK

2013. - 2022.

Kratki utorak 2013. - 2022.

Urednik: Ivan Ramljak

Autori tekstova: Petra Belc Krnjaić, Damir Radić, Stipe Radić,
Ivan Ramljak i Federico Rossin

Prevoditelj: Ivor Glavaš

Nakladnik: Siva zona - prostor suvremene i medijske umjetnosti
www.sivazona.hr

Za nakladnika: Darko Fritz

Oblikovanje: Tomislav Vranić

Naklada: 100

Tisak: Studio Moderna, Zagreb

ISBN 978-953-49508-2-1

CIP zapis je dostupan u računalnome katalogu Nacionalne
i sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod brojem 001155991

Korčula, 2022.

Kratki utorak filmski je program koji se održava u kinu Tuškanac
u Zagrebu, u organizaciji Hrvatskog filmskog saveza

SADRŽAJ

Čin promatranja vlastitim očima Ivan Ramljak	5
Širenje spoznajnih horizonta Petra Belc Krnjaić	11
Werner Nekes - Vizualne enciklopedije Stipe Radić	15
Robert E. Fulton - Kinestetički budizam Federico Rossin	19
Ivica Matić - Slatka strast periferije Damir Radić	23
Popis svih programa	27

ČIN PROMATRANJA VLASTITIM OČIMA

U malo manje od deset godina koliko sam uređivao Kratki utorak (prvi je bio u ožujku 2013.) održano je 100 programa, na kojima je prikazano 688 filmova, od čega su 663 bila kratkometražna, a 25 srednje i dugometražna. Od toga 422 filma puštena su s 8, 16 ili najčešće 35mm filmske trake. Na programima su sudjelovala 103 gosta, od kojih je 73 bilo iz inozemstva, a prosječna posjeta je iznosila oko 60 ljudi po projekciji (što znači da je ukupno oko 6000 ljudi prisustvovalo programima). To bi bio suhoparni matematički izvještaj mog kustorskog boravka u kinu Tuškanac. Za onaj osobni i emotivni trebat će malo više od četiri rečenice.

U Tuškanac me krajem 2012. pozvala tadašnja tajnica Hrvatskog filmskog saveza Vera Robić-Škarica, s idejom da preuzmem program koji je tada postojao već malo više od 6 godina, a promijenio je i par naziva (Eksperimentalni utorak, Kratki utorak) i nekoliko voditelja (cure s festivala 25FPS, Vanja Andrijević, Vanja Hraste). Na programu su se uglavnom puštali eksperimentalni i animirani filmovi, većinom s digitalnih formata, a nije bilo ni gostiju, osim u jednom periodu predstavnika domaćih producenških kuća i par domaćih autora. Ono što sam ja predložio bilo je nešto malo drugačije - program koji će njegovati tada već digitalnom tehnologijom ugroženu kulturu prikazivanja (i gledanja) filmova s filmske trake, a paralelno će kroz gostovanje većinom inozemnih autora, kustosa, predstavnika filmskih festivala, filmskih arhiva...davati kontekst onome što gledamo. Jer u digitalno doba nije dovoljno u kinu samo prikazati digitalni file,

koji svatko može skinuti s interneta i pogledati i kod kuće, bitno je ljudima pružiti autentično iskustvo gledanja filmskih kopija, tj. originalnih formata na kojima su autori radili filmove i kako su željeli da ih se projicira i percipira, kao i dodatni sadržaj u vidu živog gosta, komunikacije, razgovora...Prije Kratkog utorka u Zagrebu nije postojao kontinuirani program kratkog filma još od dana Galete i Paića u MM centru (1977.-1990.), a do mog preuzimanja već godinama nije bilo ni ovakvog tipa diskurzivnog programa. Ja naravno tada nisam znao za slavne dane MM centra jer sam za njih bio premlad, znao sam vrlo malo o kratkom filmu kao takvom, i nisam imao pojma kako ću uopće taj program voditi (iako sam iza sebe imao petogodišnje iskustvo uređivanja filmskog programa u Močvari, kao i pokretanja Human Rights Film Festivala). Ukratko, da nije bilo kolege i prijatelja Jurija Medena, koji je tad bio urednik programa Slovenske kinoteke u Ljubljani, ne bi se usudio ni preuzeti posao. Barem pola od prvih petnaestak Kratkih utoraka pod mojim vodstvom proizašli su iz njegovih ideja, a dalje je ipak išlo lakše...

Što se tiče gostovanja i druženja koja ću sigurno pamtiti dok sam živ, bilo ih je mnogo. Možda su najupečatljivija bila ona zaboravljenih junaka jugoslavenskog filma (što je u ovih 10 godina bila najvažnija programska linija Kratkog utorka). Tada već 80-godišnji Vlatko Filipović, jedan od prvaka tzv. sarajevske škole dokumentarizma, koji je s Vefikom Hadžismajlovićem, Mirzom Idrizovićem, Petrom Ljubojevim i ostalima harao slavnim filmskim festivalom u Oberhausenu u šezdesetima i sedamdesetima, došao je u Zagreb autobusom iz Neuma u kojem je tada živio, iako je obećao kćerki da neće, jer je prestar za takve avanture. Odmah po dolasku slušni aparat mu je ostao bez baterije, pa smo proveli popodne tražeći nove. Na projekciju je došao s pripremljenim govorom na papiru, u kojem je objasnio da je zbornu izvikivanje berača kamena u pučiškom kamenolomu na Braču, koje je i dalo ime njegovom najpoznatijem filmu *Hop Jan*, zapravo on izmislio jer mu je falio neki zvuk koji bi išao uz impresivnu sliku filma. Dirljiv nastup, njegov posljednji uz projekciju nekog vlastitog filma (preminuo je 2019., tri godine nakon gostovanja), završio je u suzama.

Iako je trajni cilj programa bio i demistifikacija procesa snimanja filmova kroz razgovor s autorima, jedno od najznačajnijih gostovanja bilo je ono velikog mistifikatora Vlatka Gilića, školskog primjera zaboravljenog autora, koji je nakon nekoliko izuzetno uspješnih sjajnih kratkih filmova u 70-ima (*In continuo*, *Dan više*, *Ljubav*, *Moć*), imao čak dva duga u službenoj konkurenciji Cannesa, da bi nakon toga vrlo brzo pao u opskurnost. Velikim dijelom i iz vlastite odluke da se prestane pojavljivati u javnosti, zbog toga što su mu još u Jugoslaviji, kao što je tvrdio, 'zabranjivali snimati filmove'. Da li je to točno, nije sasvim jasno. S jedne strane, u svom posljednjem filmu *Dani od snova*, on je prikazao ljubav pilota JNA i beogradske studentice

koja se odlučila ‘prekvalificirati’ u pastiricu, što ideološki nije bila najsretnija kombinacija, ali istovremeno taj film je bio primjer ekstremnog *slow cinema* u doba kad to u Jugi nitko nije mogao podnijeti (pitanje je da li bi i sada), pa je ismijan 1980. u Puli, a Gilić više nikad nije dobio financiranje. U svakom slučaju, zbog Kratkog utorka, on je prekinuo svoju 20-godišnju javnu šutnju (dobio sam ga na foru zagrebačkih studenata koji su jedostavno morali čuti iz njegovih usta kako je radio svoje filmove, a morao sam obećati i da će novinarima biti zabranjen ulaz, što sam naravno prekršio, pozdrav Damiru Radiću), došavši na program u društvu profesora Živka Popovića s novosadskog sveučilišta, koji je služio kao njegov profesionalni javni obožavatelj, uglavnom objašnjavajući publici kako je Gilić genijalan. Vlatko je većinom pričao o kozmičkim energijama, aurama, metafizici, transcendenciji... Očekivano, pola publike je bilo sasvim oduševljeno, a pola zgađeno, iako su anegdote o druženjima s Paradžanovim (bili su kućni prijatelji) i Tarkovskim (navodno je htio da Gilić režira neki njegov scenarij) bile zanimljive svima.

Sigurno najbizarniji program bio je onaj filmova, tj. filmskih rola koje sam pro-našao u Dominikanskom samostanu u Bolu na Braču, dok sam provodio istraživanje za svoj film *Kino otok*. Tamo je nekim čudom još od međuratnog razdoblja, pa do sredine 60-ih, funkcioniralo kino. Iako unutar samostanskih zidina, bilo je otvoreno za javnost, a najneobičnije je bilo da se u trenutku kad sam došao tamo, sredinom 2015., još uvijek u samostanskom podrumu nalazilo sedamdesetak 16 i 35mm filmskih rola kojih su se dominikanci htjeli nekako riješiti. Rado sam se ponudio osloboditi ih tog 50-godišnjeg tereta prebacivši ga svojim Meganeom u Zagreb, a kad sam im rekao da ću ih izvijestiti ako među rolama nađem nešto zanimljivo ili izgubljeno, odvratili su dosta odrešito da ‘ne žele imati više nikakve veze s tim’. Nije ni čudo, budući da su na pola traka bile Filmske novosti iz 60-ih, preko kojih su se u doba prije TV-a reklamirala dostignuća tada mlade socijalističke države, kao i putešestvije njegovog vodstva. Bez obzira na svu propagandu, učinak projekcije desetak odabranih Filmskih novosti s temama poput otvaranja Zagrebačkog velesajma, puta štafete, poljoprivrednih dostignuća zemlje i prezentacija novotarija iz mariborskog instituta za pomoć radnicama - majkama u vođenju domaćinstva (!), bio je šokantan. Nas dvadesetak koliko nas je bilo na programu izašlo je iz kina u potpunoj tišini, zgranuti s prizorima zemlje u kojoj se nešto proizvodilo, koja je bila nekakav faktor u svijetu i u kojoj je bar donekle vladalo zajedništvo i vjera u bolju budućnost.

Ne smijem zaboraviti spomenuti ni tehnički najzahtjevniji program, na kojem smo prikazali nekolicinu od 50-tak filmova koje je u 70-ima snimio slovenski eksperimentalni genijalac Slobodan Valentinčič, pod nazivnikom OM produkcija,

izmišljajući identitete jednako toliko autora, genijalnih imena kao što su Ismailhači Cankar, Bettina Zonenšajn, Janez pl. Laibacher, Veronique Gartenzwergel, Emanuel Got-Art i dr. Na projekciji smo koristili sedam projektor, tri 16mm i četiri 8mm, a ne bi je uspjeli izvesti bez pomoći dvoje dodatnih projekcionista - Erwina Van't Harta i Polone Kuzman. Jedan film bio je 'trodimenzionalno' projiciran na kut plafona predvorja kina, drugi na lice samog autora, a treći je bio dvokanalna 16mm projekcija istog filma koji se vrti unaprijed i unazad, na dva projektor koja su bila postavljena jedan do drugog.

Što se tiče stranih gostiju i filmova, jedna od programskih linija koja se profilirala - povijest eksperimentalnog filma u zemljama iza željezne zavjese, dovela nam je dr. Clausa Lösera, pripadnika istočnonjemačke avangardne scene iz 80-ih, Sebastiena Kodolanya, bivšeg šefa budimpeštanskog Bela Balasz Arhiva koji nam je prikazao fenomenalne filmove producirane državnim novcem u doba mađarskog socijalizma. Pustili smo i program slovačkih eksperimentalnih filmova iz 70-ih, mnoštvo čeških animacija iz tog doba u raznim navratima, a i nekoliko filmova sjajnog poljskog dokumentarnog eksperimentaliste Bogdana Dziworskog. Tu su bile, koliko znamo, i u Hrvatskoj premijerne projekcije filmova istočnonjemačkih propagandista Heynowskog i Scheumanna, kao i armenskog mistika Artavazda Pelešjana. Izuzetno rijetke filmske kopije njegovih filmova našli smo u rukama vrlo bizarne polumafijaške ekipe u Francuskoj, no na svu sreću pristali su nam ih iznajmiti. Od autora ugostili smo Wenera Nekesa, kultnu figuru njemačkog eksperimentalnog filma 70-ih, zatim Bady Minck, luksemburšku autoricu neobičnih hibrida dokumentarnog, igranog i animiranog filma, i Trvisa Wilkersona, jednog od vodećih američkih dokumentarista srednje generacije.

U gostima nam je bio i Josef Dabernig, austrijski minimalist koji na filmskoj traci snima crno - bijele eksperimentalne humoreske o odnosu ljudske svakodnevice i prirodnog ili izgrađenog okoliša, u kojima obično i sam glumi, uz pomoć obitelji i prijatelja. Družili smo se i s dvojicom iznimnih i osebujnih belgijskih majstora filma eseja - Ericom Pauwelsom i Borisom Lehmanom, a jedna od najljepših večeri bio je analogni performans kultnog nizozemskog eksperimentalnog autora Jaapa Pietera, koji je sa svog 8mm projektor puštao trominutne ode Amsterdamu koje snima već 30-tak godina, i pričao anegdote o tome kako ih je radio.

Najposjećeniji program u rasprodanom Tuškancu na kišnu nedjelju 11.11. 2015. (evropska turneja benda diktirala je promjenu dana održavanja Kratkog utorka), bio je kino koncert Alloy Orchestra - američkog benda koji je slavni Roger Ebert nazvao najboljim na svijetu za sviranje uživo uz nijeme filmove. Oni su taj put 'ozvučili' *Čovjeka s filmskom kamerom* Dzige Vertova, a stigli su u društvu Paola

Cherchija Usaija, talijanskog filmologa i jednog od najvećih svjetskih autoriteta na polju očuvanja filmske baštine, koji je prikazao i svoj tada novi film, također uz glazbenu pratnju benda.

Sva ta gostovanja (osim Nekesovog) bila su premijerna u Zagrebu.

Možda najneobičniji kustoski eksperiment na Kratkom utorku bilo je uzastopno prikazivanje dvije različite verzije filma *Noc i magla* Alaina Resnaisa, na programu predstavljanja projekta Re: selected, pokrenutom od strane Oberhausena i berlinskog Arsenala, čiji je cilj bio ponovno čitanje filmske povijesti kroz analognu arhivu. A bilo je tu i par 'slobodnih kustoskih vježbi' na kojem su se izmjenjivali kratki filmovi, video spotovi, traileri, reklame, pa čak i isjecci, tj. pojedine role nekih filmova.

Naravno, bilo je i planiranih programa koje nažalost nisam uspio realizirati. Želju da se nakon više od 10 godina organizira retrospektiva filmova genijalnog anarhiste Vlade Kristla ugasio je mušićavi ravnatelj Filmmuseuma u Muenchenu, koji drži šapu na većini kopija njegovih filmova i ne da ih nikome. Dušan Makavejev nažalost više nije bio u psihofizičkom stanju gostovati na Kratkom utorku nakon što sam ga ja preuzeo, a zbog pandemije je propao već dogovoreni program filmskih traileri (također kratkih filmova, iako niste razmišljali o njima na taj način) koji su trebali stići direktno iz Academy Film Archivesa u LA-ju. Još jedna autorica koju nisam uspio predstaviti na programu bila je pokojna američka eksperimentalistica Anne Charlotte Robertson, koja je snimala vrlo neobične i uznemirujuće dnevničke filmove, baveći se svojim vrlo krhkim psihičkim stanjima. Nažalost, kustos Harvard Film Archivea koji se brinuo za njenu ostavštinu također je preminuo.

Neke klasike kratkog filma svjesno sam preskočio. Uglavnom iz razloga jer su se često prikazivali u okviru drugih programa u gradu. Iz tog razloga 'nastradao' je i 'Andaluzijski pas', mnoge animirane legende (npr. Norman McLaren) koje je 'pokrio' Animafest, ali i neki klasični hrvatski autori (Zafranović, Gotovac, Petek, Verzotti...), često puštani čak i u samom Tuškancu.

Ovim putem htio bih se zahvaliti svim institucijama koje su financijski i logistički pomogle u realiziranju programa (HAVC, Grad Zagreb, Društvo hrvatskih filmskih redatelja, Francuski kulturni institut, Austrijski kulturni forum, Goethe institut...), prijateljima bez čijih ideja i kontakata većine ovih gostovanja ne bi bilo, u prvom redu sadašnjim i bivšim djelatnicima Slovenske kinoteke u Ljubljani (Jurij Meden, Varja Močnik, Igor Prassel, Maja Krajnc, Ivan Nedoh,

Matevž Jerman), nezavisnim kustosima Olafu Mölleru, Federicu Rossinu i Tobiasu Heringu, filmskom festivalu u Oberhausenu, s kojima smo surađivali na najviše programa u ovih deset godina, a onda i svoj publici bez čijeg interesa ovaj program također ne bi trajao ovako dugo.

Za kraj hvala i tajnicima Hrvatskog filmskog saveza koji su u ovih deset godina prodefilirali kroz Tuškanac - Veri Robić-Škarici, Mariji Ratković, Matku Buriću i Hrvoju Selec, bez njihove podrške ovaj program se na ovaj način ne bi mogao pokrenuti, i usprkos mnogim opstrukcijama održati sve ove godine.

Ivan Ramljak

urednik programa Kratki utorak od 2013. do 2022.

ŠIRENJE SPOZNAJNIH HORIZONTA

Kratki utorak jedan je od najvažnijih filmskih programa proteklih deset godina u Zagrebu. Iako postoji od 2006. godine, kada ga početkom 2013. urednički preuzima Ivan Ramljak program postaje kustoski konzistentno promišljan, zauzimajući se istodobno za kulturu dijaloga – kroz neposredni kontakt gostujućih autora i kustosa s publikom, kao i kulturu analognog filma – koja u lokalnoj sredini ima marginalan status. Kratki utorak bio je prozor u svijet u sredini u kojoj je jednako marginalan i eksperimentalni film, stoga će analogne projekcije filmova Maye Deren, Stana Brakhagea, Dzige Vertova (uz pratnju Alloy Orchestra) i Jamesa Herberta biti među onima koje se pamte zauvijek. Kratki utorak ujedno je značio da ne treba čekati kraj rujna kako bi se u zagrebačkom SC-u na festivalu '25FPS' otkrивale drugačije dimenzije filma, a kontinuitet programa uspjevao je stvarati (iluziju) osjećaj(a) postojanja neke šire – ili barem paralelne – kinematografije, i ljudi koji u njoj s određenim interesom i entuzijazmom participiraju.

Od tih 10 godina, čak je 19 mjeseci bilo obilježeno jugoslavenskim filmovima, i to ponekad u programima međunarodnih kustosa, koji su nam tako kroz gestu otkrivanja vlastitog filmskog nasljeđa polako razotkrivali i apsurd vlastite filmske "kulture" – imajući pritom u vidu da takav tip kulture postoji primarno kroz institucionalne mehanizme. Serija Jugoslavena (još jednog nepoželjnog pojma koji je Kratki utorak kontinuirano rehabilitirao) započela je filmovima Karpa Godine, čiji su tabloi formalistički i psihodelično koreografiranih ljudskih tijela

plesali po platnu pred prepunom dvoranom 2013. godine, obilježeno prešutnim kolektivnim osjećajem otkrivanja neke nepoznate, a evidentno promišljene, ozbiljne i teorijski uzbudljive avangarde struje u domaćoj kinematografiji. Taj se osjećaj nastavio s filmovima Ivice Matića, sarajevskog sineasta koji je svoje filmove radio u okviru Kino Kluba Sarajevo (kasnije i u vlastitoj produkciji), što je vjerojatno bila i jedina prilika da se njegovi filmovi vide u Zagrebu, s obzirom da nisu lako dostupni. Matić je radikalan autor kojemu je film bio slobodno polje istraživanja, i otkriće je bilo saznati da je diplomirao kameru na zagrebačkoj ADU sredinom 1970-ih godina. Pamti li ADU jednoga od svojih najzanimljivijih autora, i na koji način? Ako govorimo o jugoslavenskoj filmskoj neoavangardi, neka od najvećih otkrića zagrebačkoj su publici mogli biti briljantni filmovi beograđana Vukice Đilas i Slobodana Šijana. Šijan je kulturni autor jugoslavenskog prostora usidren primarno unutar sfere popularne kulture (*Davitelj protiv Davitelja*, 1984; *Maratonci trče počasni krug*, 1980; *Tko to tamo peva*, 1982...), stoga su ga njegovi studentski i samostalni filmski eksperimenti otkrili kao izuzetno avangardno obrazovanog redatelja s interesom za nadilaženje industrijske, komercijalne pokretne slike, što je možda upravo i razlog kvalitete njegovog igranog, dugog metra. Dramaturginja Vukica Đilas, s druge strane, svoje filmove nikada nije javno pokazala, a projicirani su tek nakon njene smrti. *Home Movies*, kako ih je nazvao Šijan koji je Đilasine super-osmice sastavio u pedesetominutnu cjelinu, također nam otkrivaju autoricu čiji senzibilitet i obrazovanje postoje kao rezultat (beogradsko-) kinotečnog i avangardnog promišljanja filma s jedne te dostignuća jugoslavenske politike nesvrstanih s druge strane. Kroz Kratki utorak prošli su i erotsko-psihodelični filmovi Ljubomira Šimunića, modernistički kratkometražni klasici s polja istraživanja ruralno-urbanog sentimenta, poput radova Živka Nikolića, Vlatka Gilića i Krste Papića, politički pamfleti Joce Jovanovića i Želimira Žilnika, nepoznati filmovi Dušana Makavejeva rađeni za Zagreb film s Oktavijanom Miletićem kao snimateljem, i fantastični igrano-eksperimentalni filmovi Dušana Povha i Dejana Đurkovića – djela koja bi samostalno bilo moguće otkriti vjerojatno isključivo kroz skup terenski i znanstveno-istraživački rad. Kratki utorak bio je također i logično mjesto na kojemu su se u Zagrebu prvi puta pokazali restaurirani filmovi Tatjane Ivančić, autorice izuzetnog senzibiliteta za pokretnu sliku koja je u Kino Klubu Zagreb napravila preko 70 filmova – od kojih je danas sačuvano svega 14 – i užitek je bio vidjeti kako se Ivančić svojim djelima potpuno ravnopravno uklopila u cjelokupno avangardno stvaralaštvo koje je Kratki utorak prikazivao i promovirao.

Iako je potpuno jasno da ništa nije uistinu besplatno, u državno dotiranoj kulturi kao što je naša važna je bila odluka organizatora da se za program Kratkog utoraka svojedobno ne naplaćuju ulaznice, što je nesumnjivo doprinosilo posjećenosti programa i širenju filmske kulture. Godine 2017. cijena ulaznice raste na 10 kuna, a

danas program vrijedi isto koliko i jedan cjelovečernji, industrijski, komercijalni, igrani kino-film. Iako je time dokinuta pedagoška uloga ovog programa, moguće je nadati se da će ovaj potez osnažiti upućenu filmofiliju i pomoći stvaranju gledatelja koji svom odlasku u kino pristupa kroz samopoštovanje kupca unutar jedne tržišne transakcije. U slučaju Kratkog utorka, transakcije koja je poštivala intelekt gledatelja, kontinuirano šireći njegov spoznajni horizont.

Petra Belc Krnjaić

WERNER NEKES - VIZUALNE ENCIKLOPEDIJE

Kratki utorak kina Tuškanac prošli nas je tjedan počastio gostovanjem Wernera Nekesa, značajnog njemačkog eksperimentalnog filmaša koji od sredine 1960-ih aktivno djeluje kao filmski autor, predavač i kolekcionar. U svojim djelima Nekes koristi razne postupke kojima istražuje karakteristike te sam proces nastanka filma, implementirajući pritom znanja stečena arheološkim okopavanjem povijesti medija. Tako je, osim kao redatelj mnogobrojnih kratkih i nekoliko dugometražnih djela, poznat i kao vlasnik jedne od najvećih zbirki pred-filmskih naprava te kao autor edukativne serije dokumentaraca u kojoj se bavi tehničkom prapoviješću filma, *Media magica*. U sklopu redateljeve mini retrospektive prikazano je sedam djela, šest kratkometražnih i jedan dugometražni film nastali u ranijem periodu njegovog djelovanja, do početka 1980-ih.

Kad njegovi filmovi i kriju složenu strukturalnu organiziranost, zbog dorađenog i efektnog audiovizualnog oblikovanja gledatelj ih može prihvatiti i na potpuno emocionalno-intuitivnoj razini. Kod Nekesa je tako izuzetno važna glazbena podloga, koja, uparena s eklektičnim korištenjem vizualnog jezika, često postaje ekvivalentna slici. To se pak ogleda u vezanosti agresivne montaže uz industrijski ritam glazbe u filmu *Jüm-Jüm* (1967.), ili u meditativnoj smirenosti dužih kadrova praćenih *droneom* u djelu *Hynningen* (1975.). U prikazanim filmovima Nekes, radeći najčešće sa 16-milimetarskom kamerom, propituje teksture i pokrete u prostoru, kao i protok te razbijanje linearnog vremena. Bilježenje pej-

zaža prirode i ljudskoga tijela oneobičava kompleksnim tehnikama montaže i rada s kamerom, pogotovo čestom uporabom višestrukih ekspozicija i neočekivanim montažnim rješenjima. Osim doze humora i erotičnosti, Nekes u svakodnevnome pronalazi tajnovitost, ljepotu i transcendentnost, pa i obična spuštanja niz stepenice u filmu *Tekstura* (1976.) vrsnom manipulacijom medija mogu postati metafizičko poniranje u misteriju postojanja u vremenu.

Njegov prvi rad, kratki film *Start* (1966.), pokazuje neke od glavnih autorskih interesa u istraživanju gledateljske perspektive, montaže i kretanja u prostoru. Sastavljen od dva dijela, u prvome kamera prati kružno kretanje muškarca usred šume, a u drugome se u montažnoj igri isti muškarac ukazuje u bljeskovima unutar kvadrata prostora omeđenog granicama nepromijenjenog filmskog kadra. Hipnotički ritam ukazuje na nemogućnost pojedinca da izađe iz nametnute zakonitosti, a taj stvoreni labirintski aspekt jedne obične livade apostrofira i kolažnost zvučne podloge sačinjene od šesnaest slojeva. Na istom je programatsko-estetskom tragu i *Gurtrug 1* (1967.), inače djelo koje je, uz još neke autorove, odbijeno od strane selektora festivala u Oberhausenu, zbog čega je Nekes svojedobno organizirao kontrafestival. U totalu se ukazuje veća livada na kojoj se brojni pojedinci kreću u neorkestriranim, samosvojnim obrascima kretanja. Sloboda koju akteri prakticiraju ipak ima granice, sam uokvireni dio kadra, a sve prati ponavljajuća psihodelična glazba te povremeni destabilizirajući uleti slike misterioznog predmeta.

Maestralni *Jüm-Jüm* (1967.) Nekes snima sa svojom suprugom, također umjetnikom, Dore O. Vidimo dugokosu djevojku u plavičastoj košulji kako se, u različitim dijelovima šumskog popodneva, ljulja ispred platna s djetinje naslikanim i horizontalno postavljenim ogromnim penisom. Njezin je pokret montažno razbijen u fragmente i savršeno usklađen s izuzetno ritmičnom, ritualno-makinalnom glazbenom pozadinom. Kako ritam glazbe ubrzava tako i njezini položaji postaju sve kompleksniji te se stječe dojam da je sama glazba baca na sve strane kadra. Očekivano, gravitacijom uvjetovano kretanje iscjepkano je u rapidnim montažnim izmjenama, a taj ekstatični efekt arbitrarne spontanosti prikriva autorov rigorozni montažni postupak vezan uz glazbu.

Drugačijim tehničkim postupcima dojam spontanosti postiže i u dva sjajna meditativna filma, *Hynningen* i *Tekstura*. Prvi je snimljen unutar i uokolo šumske kolibe, a u njemu na različite načine očučuje prikaz ruralnog pejzaža. I spontani kadrovi iz ruke te preciznije kompozicije prepletene u višestrukim ekspozicijama odaju dojam eterične onostranosti, naglašene repetitivnom elektronskom *drone* pozadinom engleskog skladatelja Anthonyja Moorea. Poput sablasti se na nekim mjestima, pogotovo pred kadrom otvorenog prozora s pogledom na dnevno nebo, ukazuje fi-

gura gole žene rasplinuta u više astralnih inkarnacija. Nekes u *Hynningenu* ručno manipulira s mijenjanjem razine upada svjetla na film, čime stvara zračecu igru nijansi i sjena, koju pak prate blage oscilacije tonova glazbene podloge. Kadrovi tako posjeduju titravu auru, a neki zabilježeni trenuci postaju, redateljevim korištenjem mogućnosti premotavanja na kameri, ponavljajući odjeci u vremenu.

Moore daje nešto intenzivniju *drone* podlogu i za *Teksturu*, djelo u kojemu se višestrukom ekspozicijom spajaju usporeni kadrovi različite dužine u kojima se ponaosob niz stepenice spušta više golih žena. Slike tijela i uskog okolnog prostora vibrantno se polagano rasplinju u mrežu pastelnih linija, a konačan je dojam i karnalan i transcendentan. *Beuys* (1981.) je pak kratki dokumentarac snimljen s Dore O., u kojemu veliki njemački umjetnik Joseph Beuys u vremenu trajanja filma u kameri izlaže svoje poglede na ljudsku kreativnost i umjetnost budućnosti. Djelo je više eksplikacija njegove kreativne vizije, nego standardni dokumentarac, jer Beuys stoji poput skulpture, udaljen i okrenut leđima prema kameri. Ostavlja pak dojam poniznog, no karizmatičnog intelektualca, a neobičnoj atmosferi doprinosi i slabo osvijetljeni, neugledni prostor snimanja.

Osim tih kratkometražnih uradaka, prikazan je i dugometražni *Uliisses* (1982.), u kojemu Nekes kao polazne točke svoje postmodernističke refleksije o filmu koristi tri literarne osnove, Joyceovog *Uliksa*, time i Homerovu *Odiseju*, te kultni kontrakturni ciklus drama Neila Orama, *The Warp*. Naizgled nasumično nabacane sekvence, slike i vizualne ideje u *Uliissesu* skrivaju kompleksnu mrežu aluzivnih poveznica između ta tri djela, koje gledatelju ostavljaju potpunu slobodu povezivanja i iščitavanja. Dvije su prepoznatljivije razine, na prvoj pratimo jedan dan u životu zapadnonjemačkog fotografa Ulija, koji tako postaje Nekesov Bloom, a Ulijeva pak manekenka (igra je Tabea Blumenschein, važna figura njemačke umjetničke scene 80-ih), postaje Molly. Na drugoj se razini odvijaju teatarski dočarane seksualno-duhovne dogodovštine mladića Phila preuzete iz *The Warpa*, koji postaje svojevrсни Stephen Dedalus. Nekes ambiciozno prevodi Joyceov intertekstualni koncept na film, a u *Uliissesu* je u prvom planu ipak bogatstvo majstorski korištenih tehničkih postupaka što naglašava centralnu temu, karakteristike filma kao vizualnog medija. Tako se u djelu i pojavljuju brojni predfilm-ski uređaji iz redateljeve kolekcije, s tim da za stvaranje nekih sekvenci koristi i suvremene mogućnosti, poput lasera ili kompjutera. Vrtoglavi amalgam brojnih tehničkih rješenja, *Uliisses* je djelo koje počiva na diskontinuitetu i suprostavljanju tonova, pa gledatelja izaziva i intrigira, zabavlja autoironičnom bizarnošću nekih scena, ali prije svega očarava audiovizualnim vatrometom, zaključno s mahnitom finalnom montažom, vizualnim ekvivalentom slavnog solilokvija Molly Bloom. *Uliisses* je fascinantno djelo, svojevrсна vizualna enciklopedija

tehničkih mogućnosti i pristupa, koja pokazuje Nekesovu beskompromisnost u namjeri da, kao i u svim ostalim djelima, gledatelja izbaci iz pasivne pozicije te privoli na igru aktivnijeg gledanja.

Stipe Radić

(tekst je prvobitno objavljen u Filmoskopu)

ROBERT E. FULTON - KINESTETIČKI BUDIZAM

‘Zamislite oko kojim ne vladaju zakoni perspektive koje je stvorio čovjek, oko bez predrasuda kompozicijske logike, oko koje ne odgovara na ime svačega, ali koje mora upoznati svaki predmet s kojim se susreće u životu kroz avanturu percepcije. Koliko je boja na livadi bebi koja ne zna što je “zeleno”? Kakav spektar ima duga nenaučenom oku? Koliko svjesno varijacija vatre takvo oko može biti? Zamislite svijet koji živi s neshvatljivim objektima, svjetluca beskrajnom raznolikošću pokreta i nenabrojivim gradacijama boja. Zamislite svijet prije nego što je ‘na početku bila riječ’.

Stan Brakhage, ‘Metafore o pogledu’

‘Povezivanje onoga što vidite s onime što radite svojim rukama. Razmatranje onoga što je važno, a što nije. Odvijanje u skladu s kretanjama svemira, a ne protiv njega. Sve prirodne kretnje. Ne može se govoriti o početku jer je sve kružno, ali i sve su te stvari međusobno povezane. Nema početka bez ičega od toga.’

Robert E. Fulton, ‘Nevidljiva stvarnost’

Djelo Roberta Fultona još uvijek je skriveno blago; njegovo se ime ne pojavljuje ni u povijesti eksperimentalnog filma ni u povijesti dokumentarnog filma. A ipak, njegovi filmovi su sjajna demonstracija tajnog, ali postojećeg prolaza između čina stvaranja dokumentarnog i stvaranja eksperimentalnog filma. Robert Edison Fulton III (1939.-2002., praukun izumitelja parnog stroja) bio je američki

filmaš, avijatičar od djetinjstva (naučio je letjeti s 10 godina), eksperimentalni jazz glazbenik (tenor saksofonist) i svjetski putnik sa svojom 16mm Bolex kamerom. Poginuo je u zrakoplovnoj nesreći u svom vlastitom avionu za vrijeme oluje u blizini Scrantona, Pennsylvania. Bio je i uspješni etnografski i prirodoslovni fotograf. Snimio je više od pedeset filmova, radio je na “mainstream” filmovima, glazbenim spotovima i dokumentarcima o prirodi. Od šezdesetih godina bio je jedan od najvještijih suvremenih snimatelja iz zraka, režirao je i snimao vlastite filmove, čak i u ekstremnim uvjetima letenja. Razvio je sustav zračnog snimanja koristeći laku letjelicu Cessnu 180 s 35mm kamerom Arriflex kojom upravlja pilot. Govorio je da se za njega to ne razlikuje od korištenja kamere na zemlji. Kao lik iz filma Wernera Herzoga, zamalo ga je sa svojom letjelicom progutao ekvadorski vulkan dok je snimao ono što je postalo posljednja sekvenca koju je napravio za života. Šezdesetih je studirao film i vizualne umjetnosti na Sveučilištu Harvard, a počeo je raditi kao snimatelj s Robertom Gardnerom, svojim cjeloživotnim prijateljem i mentorom, jednim od najvećih majstora etnografskog filma. Harvard je šezdesetih bio središte kontrakulture, a Fulton je tamo pronašao i inspiraciju za svoju umjetničku karijeru, ali i duboko religiozno uvjerenje: postao je budist. Mnogi njegovi filmovi odražavaju budistički pogled na postojanje, posebice duboki osjećaj bezdana i života kao vječnog i kružnog kretanja. Njegovi zakučasti, sofisticirani i labirintski filmovi puni su upečatljive metafizičke poezije o životu na ovoj zemlji, koju autor smatra malim dijelom veće kozmološke slike. Sa svojom kamerom vječno u pokretu, ‘djelomično baletnom, a djelomično atletskom’ (Scott MacDonald), Fulton je bio estetski akrobat i vizualni buntovnik, uvijek miješajući tisuće slika i izobilje ideja kako bi napravio raskošne superimpozicije koje prenose duboko osobni osjećaj mistične liričnosti. U svojim filmovima, Fulton reorganizira stvarnost usvajanjem radikalno nelinearnog pristupa: svaki film je sastavljen poput bujice zvukova i slika koje jure vrtoglavom brzinom. Kako bi prikazao polifoniju svijeta – bilo da je riječ o Sveučilištu Harvard, Tibetu, Africi, Andama itd. – Fulton pribjegava kosim, neočekivanim kutovima, brzim pokretima kamere (inspiriranim istovremeno fluidnošću tai chia i trzavim ritmovima free jazz), dinamičkim superimpozicijama napravljenim izravno u kameri ili korištenjem stroja za optičko kopiranje, sofisticiranim re-fotografiranjem i treperenjem, manipulacijama brzinom i tehnikama animacije (pikselacijom, izravnim grebanjem ili slikanjem na filmskoj podlozi, cutout animacijom); ali također koristi snimke sa sinkronim zvukom, snimljene laganom kamerom u stilu ‘direktnog filma’. Vidljivo i nevidljivo sjedinjuje se u raskošnom i veselom vatrometu: iskrenom i radosnom filmskom kaleidoskopu. Thomas W. Cooper opisuje Fultonov snimateljski rad kao pun ‘pokretnih snimaka iz točke gledišta snimljenih s nepravilnih visina i kutova dok je Fulton trčao, brzo hodao ili ‘plesao’ sa svojom kamerom. . . . Fultonijanske pokretne slike tjeraju nas preko pijeska, ispod deva i blizu zemlje, kao iz perspektive djeteta koje trči.’ Fulton je film smatrao dijelom

goleme ljudske pustolovine i orfičkim otkrivenjem: pokretima kamere pokušavao je iznijeti na vidjelo unutarnju i vanjsku sijajuću ljepotu svijeta. U svojem montažnom procesu bio je i neka vrsta alkemičara, miješajući elemente, simbole, metafore u analogno audio-vizualno tkivo, puno otvorenih znakova i tajnih namiga. Njegova montaža bila je vrlo gust postupak: uvijek je, i to brzo, mijenjao različite prostore i vremena, metode i subjekte, koristeći niz nepredvidivih pokreta kamere i pojavnih zvukova. Kao što je rekao Lito Tejada-Flores: 'Fulton je žongler i kombinator, kombinirajući ideje i slike koje zapravo ne pripadaju zajedno, u nove definicije onoga što bi moglo pripadati zajedno.' Njegovi kadrovi puni su različitih slika: slika kadra unutar kadra, dvostrukih ekrana, višeslojnih superimpozicija. Kao što je objasnio: 'Uobičajeno razmišljamo o slici kao o jedinici za prijenos informacija, no više od toga, ona ima kinestetička svojstva, u smislu da stvara određenu energiju, određeni 'ton'.' Montaža Stana Brakhagea u njegovoj mističnoj i kozmološkoj viziji *Dog Star Man* (1964.), kontrapunktske elaboracije koje je usvojio Gregory Markopoulos te virtuoznost u izradi višeslojnih superimpozicija u filmovima Brucea Baillieja čine se posebno važnim referencama za Fultona. Složena elaboracija njegove vizualno sjajne montaže uvijek se odražavala u njegovim zvučnim zapisima: za Fultona zvuk mora biti jednako radikalan kao i slika. Konačna montaža je divlja mješavina glazbe (free jazz), govorene riječi i poetskih izjava, trenutaka tišine i direktnih ambijentalnih zvukova. Možemo se samo nadati da će Fultonovo djelo – uistinu važno otkriće – postati šire poznato i cijenjeno, kao što i treba biti.

Federico Rossin

(tekst je prvobitno objavljen u katalogu filmskog festivala Etats Generaux u Lussasu)

IVICA MATIĆ

- SLATKA STRAST PERIFERIJE

‘Čini mi se da bih i vlastitu smrt podnio lakše kad bi, zajedno sa mnom, pod zemlju spustili kopiju filma *Žena s krajolikom*’ – čuvene su riječi Emira Kusturice izrečene povodom jedinog dugometražnog filma Ivica Matića. Autora koji je još u osnovnoj školi postao ovisnik o fotografiji i filmu, s dvadeset se zaposlio kao snimatelj na Televiziji Sarajevo, a 1976. na zagrebačkoj akademiji diplomirao kameru, koji mjesec prije smrti od srčane mane u dobi od samo 28 godina. Najraniji njegovi radovi viđeni na prošlotjednoj retrospektivi na Kratkim utorku u Zagrebu – *Nariman*, *Intervju s ljubavnicom* (oba 1969.) i *Proces* (1970.) – nisu dođuše dosegli do impresivnosti, ali svakako su zanimljivi. U prvom kombinira prizore djevojke u dvostrukoj ekspoziciji, snimljene ljuljajućom kamerom, s prizorima malog psa na gradskim ulicama, dok u pozadini svira poznata ruska pučka pjesma. U drugom već je riječ o godardovski intoniranom igrano-eksperimentalnom djelcu o mladoj ženi i njezinom (mrtvom?) ljubavniku, s tim da opet postoji paralelna montaža koja ovaj put otkriva obnaženu djevojku u prirodnim ambijentima, a slika je praćena zvukovnom kakofonijom. *Proces* je pak furiozni niz od nekoliko tisuća frejmova, u kojem se ponajprije naziru sličice iz pornografskih magazina. No već 1971. Matić je polučio dva apsolutno ekstraordinarna uratka – u *Malim oglasima* kombinirao je vlastite dokumentarne snimke strašne prometne nesreće s mnoštvom poginulih i ozlijeđenih te eksplicitne pornografske fotografije, dodajući kao podlogu opskurnu pjesmu *Erotica* stanovite Rite (zapravo niz seksualnih uzdaha), a bizarni spoj erosa i thanatosa, s istom ‘senzu-

alnom' podlogom, ponovio je i u *Sladunjavoj truleži*, gdje je pak na krevet smjestio dvoje staraca i snimao ih uglavnom u (vrlo) krupnim planovima, sugerirajući izraze njihovih lica kao oličenje prigušeno razuzdane lascivnosti. Ova dva filma idu u red najvećih subverzija ikad viđenih u jugoslavenskoj kinematografiji, a čak i mnogim vrlo liberalnim gledateljima manipulacija s kojom su izvedeni vjerojatno će se učiniti debelo s one strane dobrog ukusa.

Iste 1971. Matić stvara svoj najčuveniji kratki film, strukturalističko remek-djelo u koloru, *Theme 1*, u kojem tri scene snimljene u glavnom sarajevskom parku statičnom poluskrivenom kamerom i s briljantnim osjećajem za kompoziciju i teksturu slike (riječ je o ljudima koji se odmaraju na klupama ili šetaju) uvezuje u shemu A – B – A i tako postiže fascinantnu jednostavnost, čistoću i zaokruženost cjeline koja dopire do metafizičkih prostora egzistencije. *Theme 2* (1971.) predstavlja razbarušenu, crno-bijelu varijaciju na istu temu (ovog puta statična poluskrivena kamera voajerski svjedočio o ljudima koji su došli na vjenčanje u matični ured), da bi *Žuto-zeleno* (1973.) prizorima pašnjaka, polja i poljskih radova, snimanima isključivo u (polu)totalima, s neke velike autorske distance, ali reklo bi se i s prigušenom naklonošću, a svakako s iznimnim slikovnim osjećajem, izravno navijestilo *Ženu s krajolikom*. Naposljetku *Čistilište* (1974.), nakon poetičnih iskoraka, Matića ponovo predstavlja kao autora fasciniranog naturalističkom estetikom ružnoće – film je to u kojem ljudi i svinje zajedno prebivaju na smetlištu, a u završnici kamera otkriva da je ono okruženo žicom pored koje stoji naoružani čovjek. Alegorija socijalističke Jugoslavije? Možda.

Nakon viđene kratkometražne retrospektive, jasno je da je Ivica Matić bio u svakom pogledu radikalan i beskompromisan autor, da je u njemu bila posijana klica 'ludog genija'. Riječ je o najosobenijem slikopiscu bosanske kinematografije, čija je prerana smrt ove i mnogo šire filmske prostore lišila silnog talenta.

Damir Radić

(tekst je prvobitno objavljen u Novostima)

KRATKI

UTORAK

POPIS SVIH PROGRAMA



Olaf Möller i Ivan Ramljak

OLAF MÖLLER I FILMOVI S OBERHAUSENA 2012.

DATUM: 19.3. 2013.

GOST: Olaf Möller, jedan od selektora filmskog festivala u Oberhausenu

PROGRAM ARTIST FILM & VIDEO 2012.

Slatkoća majčine kose (The Sweetness of Mother's Hair),
Jana Debus, Njemačka, 2011., 18 min, Blu-ray

Primijenjena teorija ekspanirajućeg uma
(Applied Theories of Expanding Minds),
Lena Bergendahl/Rut Karin Zettergren, Švedska/Kenija,
2011., 32 min, Blu-ray

Zvučće staklo (Sounding Glass),
Sylvia Schedelbauer, Njemačka, 2011., 10 min, Blu-ray

Jalan Jati, Lucy Davis, Singapur, 2012., 22 min, Blu-ray

MEĐUNARODNA KONKURENCIJA 2012.

Snježne trake (Snow Tapes),
Mich'ael Zupraner, Izrael/Palestina, 2011., 13 min, Blu-ray

Zamjena (Ersatz),
Elodie Pong, Švicarska/Francuska, 2011., 4 min, Blu-ray

Malody, Phillip Barker, Kanada, 2012., 12 min, Blu-ray

Šaptač losovima (Hirvikuisakaaja),
Ilkka Rautio, Finska, 2011., 19 min, Blu-ray

Nisu umrli, samo spavaju
(No estoy muerto, solo estoy dormido),
Juan S. Lopez Maas, Nizozemska, 2011., 25 min, Blu-ray

Café Regular, Cairo,
Ritesh Batra, Egipat/Indija, 2011., 11 min, Blu-ray

+ bonus film

Zimica, Hana Jušić, Hrvatska, 2011., 10 min, HD



O ljubavnim vještinama ili film sa 14441 kvadratom

FILMOVI KARPA GODINE

DATUM: 22.4. 2013.

GOST: Karpo Godina, autor

Sunce, sveobuhvatno sunce (Sonce vsesplošno sonce),
Karpo Godina, Jugoslavija, 1967., 14 min, 35mm

Piknik u nedjelju (Piknik v nedeljo),
Karpo Godina, Jugoslavija, 1967., 13 min, 35mm

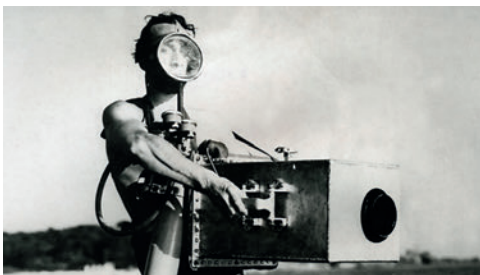
Gratinirani mozak Pupilije Ferkeverk
(Gratinirani možgani Pupilije Ferkeverk),
Karpo Godina, Jugoslavija, 1970., 13 min, 35mm

Zdravi ljudi za razonodu,
Karpo Godina, Jugoslavija, 1971., 14 min, 35mm

O ljubavnim vještinama ili film sa 14441 kvadratom,
Karpo Godina, Jugoslavija, 1972., 11 min, 35mm

Nedostaje mi Sonia Henie (I Miss Sonia Henie),
Karpo Godina, Jugoslavija, 1972., 14 min, 35mm

Making of 'Nedostaje mi Sonia Henie',
Karpo Godina, Jugoslavija, 1972., 25 min, HD



Jean Painlevé

FILMOVI JEANA PAINLEVÉA

DATUM: 28.5. 2013.

Morski konjic (L'hippocampe),
Jean Painlevé, Francuska, 1933., 13 min, Beta

Vampir (Le vampire),
Jean Painlevé, Francuska, 1945., 9 min, 35mm

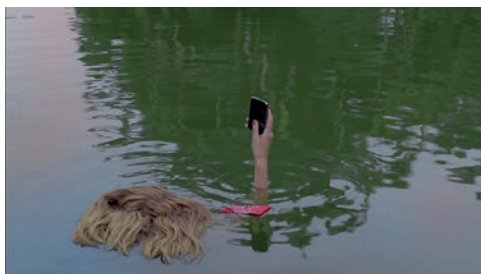
Slatkovodne ubojice (Assassins d'eau douce),
Jean Painlevé, Francuska, 1947., 25 min, Beta

Ježinci (La Coquille et le clergyman),
Jean Painlevé, Francuska, 1954., 11 min, Beta

Ljubavi jedne hobotnice (Amours de la pieuvre),
Jean Painlevé, Francuska, 1967., 13 min, Beta

Acera ili Vještiči bal (Acera ou Le bal des sorcières), Jean Painlevé, Francuska, 1972., 6 min, Beta

Tekući kristali (Cristaux liquides), Jean Painlevé, Francuska, 1978., 13 min, Beta



Jutro na blagdan svetog Ante

TABOR FILM FESTIVAL

DATUM: 18.6. 2013.

GOST: Nenad Borovčak, direktor Tabor film festivala

IZBOR NAJBOLJIH FILMOVA NOMINIRANIH ZA EVROPSKU FILMSKU NAGRADU 2012.

Jutro na blagdan svetog Ante

(Manhã de Santo António),

João Pedro Rodrigues, Portugal 2012., 25 min, HD

Kako brati bobice (Miten marjoja poimitaan),

Ellina Talvensaari, Finska, 2011., 18 min, HD

Izvan okvira (Titloi telous),

Yorgos Zois, Grčka, 2011., 10 min, HD

Dva broda (Vilaine fille mauvais garçon),

Justine Triet, Francuska, 2011., 30 min, HD

IZBOR NAJBOLJIH FILMOVA IZ KONKURENCIJE TABOR FILM FESTIVALA 2013.

Divovi Tokya (Tokyo Giants),

Nicolas Provost, Belgija, 2013., 23 min, HD

Ljudska gomila (The Mass of Men),

Gabriel Gauchet, Velika Britanija, 2012., 17 min, HD

Stvarnost 2.0 (Reality 2.0),

Victor Orozco Ramirez, Meksiko, 2012., 11 min, HD

Ljubavni odvod (Amores Passageiros),

Augusto Canani, Brazil, 2012., 23 min, HD



Majka

IZ ARHIVA BÉLA BALÁZS STUDIJA KLASICI MAĐARSKOG FILMA - PRVI DIO

DATUM: 17.9. 2013.

GOST: Sebástyén Kodolányi,
direktor arhiva Béla Balázs studija

PROGRAM 1

Cigani (Cigányok),
Sándor Sára, Mađarska, 1962., 17 min, 35mm

Elegija (Elégia),
Zoltán Huszárik, Mađarska, 1965., 19 min, 35mm

Dvanaesta noć (Vízkereszt),
Sándor Sára, Mađarska, 1967., 12 min, 35mm

Majka (Anyaság),
Ferenc Grunwalsky, Mađarska, 1972., 40 min, 35mm

PROGRAM 2

Ti (Te), István Szabo, Mađarska, 1962., 10 min, 35mm

Crni vlak (Fekete vonat),
Pál Schiffer, Mađarska, 1970., 40 min, 16mm

Trkač na duge pruge
(Hosszú futásodra mindig számíthatunk),
Gyula Gazdag, Mađarska, 1968., 13 min, 35mm

Novogodišnja noć (Szilveszter),
Elemér Ragály, Mađarska, 1974., 15 min, 35mm

Vlastita modna revija (Öndivatbemutató),
Tibor Hajas, Mađarska, 1975., 15 min, 35mm



Verzija

IZ ARHIVA BÉLA BALÁZS STUDIJA KLASICI MAĐARSKOG FILMA - DRUGI DIO

DATUM: 18.9. 2013.

GOST: Sebástyén Kodolányi,
direktor arhiva Béla Balázs studija

PROGRAM 1

Očaranost (Igézet),
István Bácskai Lauro, Mađarska, 1963., 21 min, 35mm

Studija I. (Study I.),
János Tóth, Mađarska, 1974., 8 min, 35mm

Četiri bagatele (Négy bagatell),
Gábor Bódy, Mađarska, 1975., 28 min, 35mm

Diorissimo,
János Xantus, Mađarska, 1980., 30 min, 16mm

PROGRAM 2

Wal(l)zen, Ivan Ladislav Galeta, Mađarska/Jugoslavija,
1977./1989., 6 min, 35mm

Heraklitov fragment (Herakleitosz töredék),
Miklós Erdély, Mađarska, 1976./1977., 28 min, 16mm

Verzija (Verzió),
Miklós Erdély, Mađarska, 1981., 60 min, 16mm



Kolač

FILM ZA FILMOM - RETROSPEKTIVA DANIELA ŠULJIĆA POVODOM 20 GODINA BAVLJENJA ANIMACIJOM

DATUM: 15.10. 2013.

GOST: Daniel Šuljić, autor

Jutarnja zvijezda (Evening Star),
Daniel Šuljić, Austrija, 1993., 4 min 10 s, 16mm

Valcer (Walzer), Daniel Šuljić, Austrija, 1994., 3 min, 16mm

Leckdonalds, Daniel Šuljić, Austrija, 1995., 2 min 30 s, 16mm

Highway 59, Daniel Šuljić, Austrija, 1996., 2 min 30 s, Beta

Sunce, sol i more,
Daniel Šuljić, Austrija, 1997., 4 min 30 s, 16mm

Kolač, Daniel Šuljić, Hrvatska, 1997., 7 min 50 s, 35mm

Zlatorog, Daniel Šuljić, Austrija, 2000., 3 min 10 s, Beta

Film s djevojčicom,
Daniel Šuljić, Hrvatska, 2000., 8 min 30 s, 35mm

Di je ni je?, Daniel Šuljić, Hrvatska, 2001., 2 min 20 s, HD

Mogu si to jako dobro zamisliti,
Daniel Šuljić, Austrija, 2003., 4 min, 35mm

Kratak život (Kurzes leben), Daniel Šuljić/Johanna Freise,
Njemačka/Austrija, 2007., 9 min, 35mm

U lancima, Daniel Šuljić, Hrvatska, 2011., 7 min 30 s, HD

FILMOVI IVICE MATIĆA

DATUM: 12.11. 2013.

GOST: Amir Muratović, posinak Ivice Matića i autor knjige
‘Slatka strast periferije (enciklopedija Ivice Matića)’

Nariman, Ivica Matić, Jugoslavija, 1969., 4 min 40 s, DVD



Theme 1

Intervju s ljubavnicom,

Ivica Matić, Jugoslavija, 1969., 7 min 16 s, DigiBeta

Theme 1,

Ivica Matić, Jugoslavija, 1971., 6 min 42 s, DigiBeta

Theme 2,

Ivica Matić, Jugoslavija, 1971., 6 min 50 s, DigiBeta

Čistilište,

Ivica Matić, Jugoslavija, 1974., 8 min 35 s, DigiBeta

Sladunjava trulež,

Ivica Matić, Jugoslavija, 1971., 6 min 39 s, DVD

Proces,

Ivica Matić, Jugoslavija, 1970., 4 min 34 s, DigiBeta

Mali oglasi,

Ivica Matić, Jugoslavija, 1971., 6 min 6 s, DigiBeta

Žuto-zeleno,

Ivica Matić, Jugoslavija, 1973., 7 min 12 s, DigiBeta

Čista voda,

Ivica Matić, Jugoslavija, 1976., 9 min 35 s, DigiBeta



Ruke u negativu

VEČER SPISATELJICA FILMAŠICA**DATUM:** 17.12. 2013.*Kuća je crna* (Khaneh siah ast), Forough Farrokhzad, Iran, 1962., 22 min, 35mm*Ruke u negativu* (Les mains négatives), Marguerite Duras, Francuska, 1978., 14 min, 35mm*Cesarée,* Marguerite Duras, Francuska, 1978., 11 min, 35mm*Aurélia Steiner (Vancouver),* Marguerite Duras, Francuska, 1979., 48 min, 35mm



Karpopotnik



Rezidencija

SLOVENSKI FILMSKI MAGAZIN *KINO!*

DATUM: 14.1. 2014.

GOSTI: Nika Autor i Matjaž Ivanišin, autori i suradnici KINA!

Piran, František Čap, Jugoslavija, 1965., 10 min, 35mm

Karpopotnik,

Matjaž Ivanišin, Slovenija, 2013., 50 min, HD

Filmske novosti 55, Nika Autor, Slovenija, 2013., 30 min, HD

FESTIVAL ALTERNATIVE FILM/VIDEO IZ BEOGRADA

DATUM: 11.2. 2014.

GOST: Nikola Đurić, jedan od organizatora
festivala Alternative F/V

LISTA ZNAČAJNIH OSTVARENJA FESTIVALA 2013.

Maska smrti iz Buffala (Buffalo Death Mask),
Mike Hoolboom, Kanada, 2013., 23 min, HD

Ellen, Davorin Marc, Slovenija, 2013., 2 min, HD

Dan je pobijedio noć (Le jour a vaincu la nuit),
Jean-Gabriel Périot, Francuska, 2013., 28 min, HD

Mala povijest napuštenih kulisa
(Petite histoire des plateaux abandonnés),
Rä di Martino, Italija, 2012., 8 min, HD

Rezidencija (The Residence),
Ioannis Savvidis, Njemačka/Irska, 2012., 25 min, HD

Snježna mećava (Schneesturm),
Julia Weißenberg, Njemačka, 2013., 11 min, HD

M. Tomazo okrvavljena (Maritza Tommaso Okarvavena),
Krasimir Dobrev, Bugarska, 2012., 2 min, HD

LISTA ZNAČAJNIH OSTVARENJA FESTIVALA 1982.

Levitacije, Dragan Pešić, Jugoslavija, 1982., 2 min, DVD

Velo misto,

Branko Karabatić, Jugoslavija, 1982., 12 min, DVD

Stradanje Jovanke Orleanke, Miroslav Bata Petrović,
Jugoslavija, 1982., 17 min, DVD

Gerdi, zločesta vještica,

Ljubomir Šimunić, Jugoslavija, 1973.-1976., 14 min, DVD

Kras 88, Franci Slak/Hanna Preuss/Radovan Čok/
Bojan Kastelic/Andrej Morovič, Jugoslavija, 1979. - 1982.,
8 min, DVD

Aura/ In Aurovision, Emmanuel Gott-Art

(OM produkcija), Jugoslavija, 1978., 8 min, DVD

Izgnanstvo,

Ivan Martinac, Jugoslavija, 1979.-1981., 12 min, DVD

Samoglasnici,

Nikola Đurić, Jugoslavija, 1973., 10 min, DVD

Revlon,

Slobodan Đorđević, Jugoslavija, 1981., 10 min, DVD

Pression,

Ljubomir Šimunić, Jugoslavija, 1970.-1975., 22 min, DVD



Papageno

ANIMIRANI KLASICI IZ ARHIVA CARLA MONTANARA

DATUM: 11.3. 2014.

GOST: Carlo Montanaro, arhivist

PROGRAM RANIH ZVUČNIH ANIMIRANIH FILMOVA

Moderni kipar (Sculpteur moderne),
Segundo de Chomón, Francuska, 1908., 6 min, 16mm

Muha mučiteljica (The Tantalizing Fly),
Max & Dave Fleischer, SAD, 1919., 3 min 35 s, 16mm

Kapten Grogg među čudnim životinjama
(Kapten Grogg bland andra konstiga kroppar),
Victor Berghdal, Švedska, 1920., 6 min, 16mm

Tvornica crtića (The Cartoon Factory),
Max & Dave Fleischer, SAD, 1924., 8 min 15 s, 16mm

Tramp Tramp Tramp,
Max & Dave Fleischer, SAD, 1926., 6 min, 16mm

Kitolovac Alice (Alice the Whaler),
Walt Disney, SAD, 1927., 5 min, 16mm

Parobrod Willie (Steamboat Willie)
Walt Disney/Ub Iwerks, SAD, 1928., 7 min, 16mm

Nepodnošljiva nervoza (Weary Willies),
Isadore 'Friz' Freleng, SAD, 1929., 6 min 44 s, 16mm

Ružno pače (The Ugly Duckling),
Wilfred Jackson, SAD, 1931., 6 min 47 s, 16mm

U studiju crtića (In a Cartoon Studio),
Van Beuren Studio, SAD, 1931., 9 min, 16mm

Dr. Betty Boop (Betty Boop M.D.),
Max & Dave Fleischer, SAD, 1932., 7 min 42 s, 16mm

Čisti pašnjaci (Clean Pastures),
Isadore 'Friz' Freleng, SAD, 1937., 8 min 18 s, 16mm

Patak Dača u Hollywoodu (Daffy Duck in Hollywood),
Frederick 'Tex' Avery, SAD, 1938., 8 min 10 s, 16mm

PROGRAM SVJETSKIH KLASIKA AUTORSKOG ANIMIRANOG FILMA

Noć na pustoj gori (Une nuit sur le Mont Chauve),
Alexandre Aléxeieff/Claire Parker, Francuska, 1933.,
7 min, 16mm

Ritam svjetla (Rhythm in Light),
Mary Ellen Bute, SAD, 1934., 4 min 30 s, 16mm

Papageno,
Lotte Reiniger, Njemačka, 1935., 11 min 11 s, 16mm

Kutija s bojama (A Colour Box),
Len Lye, Velika Britanija, 1935., 5 min, 16mm

Kompozicija u plavom (Komposition in Blau),
Oskar Fischinger, Njemačka, 1935., 4 min 30 s, 16mm

Jasper i lubenice (Jasper and the Watermelons),
George Pal, SAD, 1942., 7 min 42 s, 16mm

A, Jan Lenica, Poljska, 1964., 10 min 18 s, 16mm

Pet minuta ubojstava (Öt perc gyilkosság),
József Nepp, Mađarska, 1966., 6 min 40 s, 16mm

Au fou!, Yoji Kuri, Japan, 1966., 9 min 30 s, 16mm



Beuys

FILMOVI WERNERA NEKESA

DATUM: 8.4. 2014.

GOST: Werner Nekes, autor

START, Werner Nekes, Njemačka, 1966., 10 min, 16mm

Jüm-Jüm,
Werner Nekes/Dore O., Njemačka, 1967., 10 min, 16mm

Gurtrug Nr.1,
Werner Nekes, Njemačka, 1967. 12 min, 16mm

Hynningen,
Werner Nekes, Njemačka, 1975., 21 min, 16mm

Textur, Werner Nekes, Njemačka, 1976., 11 min, 16mm

Beuys,
Werner Nekes/Dore O., Njemačka, 1981., 11 min, 16mm

Uliisses, Werner Nekes, Njemačka, 1982., 94 min, 16mm



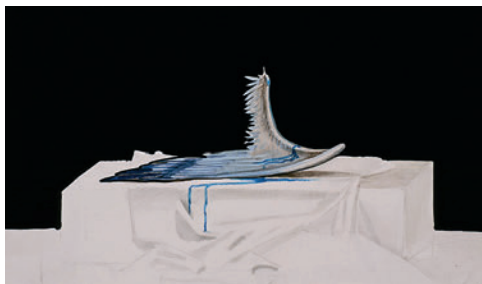
Crveni balon

FILMOVI ALBERTA LAMORISSEA

DATUM: 27.5. 2014.

Crveni balon (Le ballon rouge),
Albert Lamorisse, Francuska, 1956., 34 min, 35mm

Bijela griva (Crin blanc: Le cheval sauvage),
Albert Lamorisse, Francuska, 1953., 47 min, 35mm



Igre anđela

NAJBOLJI FILMOVI IZ POVIJESTI FILMSKOG FESTIVALA U OBERHAUSENU 1. DIO

DATUM: 10.6. 2014.

GOST: Carsten Spicher, direktor arhiva filmskog festivala
u Oberhausenu

LATINOAMERIČKO ISKUSTVO

Sugrađani (Mitbürger), Walter Heynowski/Gerhard
Scheumann, Istočna Njemačka, 1974., 8 min, 35mm

Tajna formula (La fórmula secreta),
Rúben Gámez, Meksiko, 1966., 43 min, 35mm

Prema domovini (Vamos patria a caminar), Cinematografía
Guatemalteca, Gvatemala, 1983., 11 min, 35mm

Njegovo ime (Klaun) (O Nome Dele (o clóvis)), Felipe
Bracança/Marina Meliande, Brazil, 2004., 15 min, 35mm

NADREALNA ANIMACIJA

Crno-bijelo-crvena (Schwarz-weiss-rot),
Helmut Herbst, Njemačka, 1964., 6 min, 35mm

Igre anđela (Les jeux des anges),
Walerian Borowczyk, Francuska, 1964., 12 min, 35mm

Hobi (Hobby),
Daniel Szczechura, Poljska, 1968., 8 min, 35mm

Šparoga (Asparagus), Suzan Pitt, SAD, 1978., 18 min, 35mm

Tango, Zbigniew Rybczyński, Poljska, 1981., 8 min, 35mm

Gumb (Knopka), Robert Saakjanz, SSSR, 1990., 8 min, 35mm

Smrt staljinizma u Češkoj (Konec stalinizmu v Cechách),
Jan Švankmajer, Čehoslovačka, 1990., 10 min, 35mm

POP I POLITIKA

Parada twista (Twist Parade),
Jean Herman, Francuska, 1962., 6 min, 35mm

Gratinirani mozak Pupilije Ferkeverk,
Karpo Godina, Jugoslavija, 1970., 10 min, 35mm

Misija Ismeta Kozice,

Petar Ljubojev, Jugoslavija, 1977., 22 min, 35mm

Put k susjedu 1981. (Weg zum Nachbarn 1981),

Nedeljko Dragić, Jugoslavija, 1981., 2 min, 35mm

Budalaštine (Foutaises),

Jean-Pierre Jeunet, Francuska, 1989., 9 min, 35mm

Mažoretkinje u svemiru (Des majorettes dans l'espace),

David Fourier, Francuska, 1996., 6 min, 35mm

Arhitektura uvjeravanja

(The Architecture of Reassurance),

Mike Mills, SAD, 1999., 24 min, 35mm



Finisterrae

FESTIVAL 25FPS

DATUM: 16.9. 2014.

GOŠĆE: Marina Kožul i Sanja Grbin,
direktorice festivala 25FPS

Upute za svjetlosno-zvukovni stroj

(Instructions for a Light and Sound Machine),

Peter Tscherkassky, Austrija, 2005., 17 min, 35mm

Finisterrae,

Sergio Caballero, Španjolska, 2010., 80 min, HDCAM



McLarenovi negativ

SINOVI I KĆERI NORMANA McLARENA - PROGRAM KANADSKE ANIMACIJE

DATUM: 14.10. 2014.

McLarenovi negativ (McLaren's Negatives), Marie-
Josée Saint-Pierre, Kanada, 2006., 10 min 10 s, 35mm,

John Cage – Halberstadt,

Pierre Hébert, Kanada, 2013., 10 min 54 s, HD

Zov za stoku (Cattle Call), Mike Maryniuk/Matthew Rankin, Kanada, 2008., 3 min 30 s, HD

Vrijeme igre (Playtime), Steven Woloshen, Kanada, 2009., 2 min 44 s, 35mm

Trake (Strips), Félix-Dufour Laperrière, Kanada, 2009., 5 min 32 s, 35mm

Mamori, Karl Lemieux, Kanada, 2010., 7 min 44 s, 35mm

Žuti duh (The Yellow Ghost), Guillaume Vallée, Kanada, 2012., 3 min, HD

Tigre, Alexandre Roy, Kanada, 2013., 2 min 56 s, HD

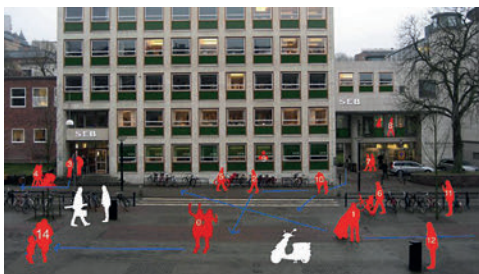
LoopLoop, Patrick Bergeron, Kanada, 2008., 5 min, HD

Postalolio, Marv Newland, Kanada, 2009., 5 min 2 s, 35mm

Nota c (cNote), Chris Hinton, Kanada, 2004., 6 min 55 s, 35mm

Slavuji u prosincu (Rossignols en décembre), Theodore Ushev, Kanada, 2011., 2 min 58 s, DCP

Dani cvijeća (Jours en fleurs), Louise Bourque, Kanada, 2003., 4 min 30 s, 35mm



Događaj pred bankom

FILMOVI RUBENA ÖSTLUNDA (u suradnji s One Take Film Festivalom)

DATUM: 18.11. 2014.

Događaj pred bankom (Händelse vid bank), Ruben Östlund, Švedska, 2009., 12 min, 35mm

Autobiografska scena broj 6882 (Scen nr: 6882 ur mitt liv), Ruben Östlund, Švedska, 2005., 9 min, 35mm

Nek'se drugi bave ljubavlju (Låt dom andra sköta kärleken), Ruben Östlund, Švedska, 2001., 29 min, Betacam



Amen

NEZAPADNI KANON VASSILYA BOURIKASA

DATUM: 16.12. 2014.

GOST: Vassily Bourikas, nezavisni kustos

Strah u gradu (1181 dan kasnije ili smrad štakora)
(Paura in Citta (1181 dni pozneje ali vonj po podganah)),
Davorin Marc, Jugoslavija, 1982.-1984., 21 min, 35mm

XXXIII, Theofanis De Lezioso, Grčka, 2011., 8 min, 16mm

Grčki aluminij (Alouminion tis Ellados), Roussos
Koundouros, Grčka, 1965., 17 min, 35mm

Povratak u ulicu Aeolus (Epistrofi stin odo Aiolou),
Maria Kourkouta, Grčka, 2013., 15 min, 16mm

Amen, Aryan Kaganof, Južna Afrika, 2013., 7 min, HD

Kuhani, Ntare Guma Mbaho Mwine, Uganda/SAD/
Nigerija, 2013., 7 min, HD



Usnuli Pariz

KINO KONCERT: 'USNULI PARIZ' RENÉA CLAIRA UZ RIJEČKU MARINADU

DATUM: 20.1. 2015.

GOSTI: Marinada (Marin Alvir, Robert Merlak,
Marko Čavrak i Saša Matić)

Usnuli Pariz (Paris qui dort),
René Clair, Francuska, 1925., 34 min, 35mm



Da je kuća dobra i vuk bi je imao



Donatello Fumarola i Fulvio Baglivi

NOVI FILM HANE JUŠIĆ

DATUM: 10. 2. 2015.

GOŠĆA: Hana Jušić, autorica

Da je kuća dobra i vuk bi je imao,

Hana Jušić, Hrvatska, 2015., 25 min, HD

FUORI ORARIO - ALTERNATIVNA POVIJEST TALIJANSKOG FILMA

DATUM: 3.3. 2015.

GOSTI: Donatello Fumarola i Fulvio Baglivi,
urednici TV emisije 'Fuori orario'

MOĆ (PRAH) I SLAVA - NEKOLIKO JADNIH UPUTA ZA UPOTREBU ILUZIJA

Ovjera neizvjesna (La verifica incerta), Italija,
Alberto Grifi & Gianfranco Baruchello, 1964., 35 min, 16mm

Inzistiramo! Suita za trenutnu slobodu

(WE INSIST! Freedom Now Suite),

Italija, Gianni Amico, 1964., 16 min, Betacam

Prijenos modulacije (Trasferimento di modulazione),

Piero Bargellini, Italija, 1969., 9 min, 16mm

Absolut Schifano,

Mario Schifano, Italija, 1985., 5 min, Betacam

Električni fragmenti br.1 (Frammenti elettrici n. 1 - Rom),

Yervant Gianikian/Angela Ricci Lucchi, Italija, 2001.,

13 min, Betacam

FUORI ORARIO

Samuel Fuller 1992.,

Daniele Cipri/Franco Maresco, Italija, 1992. 11 min, HD

Shock Runner,

Daniele Cipri/Franco Maresco, Italija, 1992., 6 min, Betacam

Hai-Kubrick, Enrico Ghezzi, Italija, 1999., 4 min, Betacam

ZAUM #6 Katastrofa kapitala (Catastrofette del Capitale), Donatello Fumarola/Lorenzo Esposito/Enrico Ghezzi, Italija, 2012., 60 min, HD

Coda, Luis (Fulvio) Baglivi, Italija, 2014., 10 min, 35mm



Čin promatranja vlastitim očima

SEKS, SMRT I BOKS MEČEVI - WERKSTATTKINO U TUŠKANCU

DATUM: 21.4. 2015.

GOST: Bernd Brehmer, direktor Werkstattkina iz Münchena

PROGRAM 1

Foršpan za film *The Tinger*,
William Castle, SAD, 1959., 3 min, 35mm

Boksači (Pugilatori),
Valerio Zurlini, Italija, 1951., 11 min, 35mm

Bezimeni čudni film snimljen u cijelosti južno od granice, SAD, 1961., 8 min, 35mm

Prva noć (La première nuit),
Georges Franju, Francuska, 1958., 23 min, 35mm

Don Kihot, Vlado Kristl, Jugoslavija, 1961., 10 min, 35mm

Beat u Schwabingu (Beat in Schwabing),
Karl Deschauer, Njemačka, 1965., 9 min, 35mm

Foršpan za film *Ilegalna pornografija?*
(Pornografie illegal?),
Alois Brummel, Njemačka, 1971., 3 min, 35mm

Moj tata (Mein Papi),
Jörg Buttgereit, Njemačka, 1982., 7 min, 35mm

Foršpan za film *Kralj smrti* (Der Todesking),
Jörg Buttgereit, Njemačka, 1990., 3 min, 35mm

PROGRAM 2

Shot Countershot,
Peter Tscherkassky, Austrija, 1987., 1 min, 16mm

Blitz Wolf, Tex Avery, SAD, 1942., 10 min, 16mm

Newsreel *Jenkiji bombardiraju Tokyo*
(Yankees are bombing Tokyo), SAD, 1945., 10 min, 16mm

Riječi predsjednika (Die Worte des Vorsitzenden),
Harun Farocki, Njemačka, 1969., 3 min, 16mm

TV reklame - Aspirin, Beef-O-Gettie, Cheerios, Big Jim,
16mm

Pokraj mora (By The Sea),
Pat O'Neill/Robert Abel, SAD, 1963., 10 min, 16mm

Foršpan za film *Manijak* (Maniac),
Dwain Esper, SAD, 1934., 2 min, 16mm

Crna misa (Schwarze Messe),
nepoznati autor, Njemačka, 1928., 10 min, 16mm

Foršpan za film *Marihuana*,
Dwain Esper, SAD, 1936., 3 min, 16mm

Pjesma o ljubavi (Un chant d'amour),
Jean Genet, Francuska, 1950., 25 min, 16mm

Čin promatranja vlastitim očima
(The Act of Seeing With One's Own Eyes),
Stan Brakhage, SAD, 1971., 30 min, 16mm



Dan više

FILMOVI VLATKA GILIĆA - PRVI DIO

DATUM: 19. 5. 2015.

GOSTI: Vlatko Gilić, autor;
Živko Popović, profesor Novosadskog univerziteta

Mala svetlost, Vlatko Gilić, Jugoslavija, 1966., 10 min, DVD

Povratak na rodno drvo,
Vlatko Gilić, Jugoslavija, 1968., 10 min 28 s, DVD

Homo sapiens,
Vlatko Gilić, Jugoslavija, 1969., 10 min 36 s, DVD

Dan više, Vlatko Gilić, Jugoslavija, 1972., 10 min 35 s, DVD

Ljubav, Vlatko Gilić, Jugoslavija, 1973., 25 min, DVD



In continuo

FILMOVI VLATKA GILIĆA - DRUGI DIO

DATUM: 20. 5. 2015.

GOSTI: Vlatko Gilić, autor;

Živko Popović, profesor Novosadskog univerziteta

Homo homini,

Vlatko Gilić, Jugoslavija, 1970., 3 min 49 s, DVD

Zategni Dele,

Vlatko Gilić, Jugoslavija, 1970., 9 min 40 s, DVD

In continuo,

Vlatko Gilić, Jugoslavija, 1971., 10 min 27 s, DVD

Juda, Vlatko Gilić, Jugoslavija, 1972., 10 min 38 s, DVD

Moć, Vlatko Gilić, Jugoslavija, 1973., 31 min, DVD



Motodrom

NAJBOLJI FILMOVI IZ POVIJESTI FILMSKOG FESTIVALA U OBERHAUSENU -DRUGI DIO

DATUM: 2.6. 2015.

GOST: Carsten Spicher, direktor arhiva filmskog festivala
u Oberhausenu

RUBOVI SAD-A

Mickey Mouse u Vijetnamu (Mickey Mouse in Vietnam),
Lee Savage, SAD, 1968., 1 min, 35mm

Oh, te lubenice (Oh dem Watermelons),
Robert Nelson, SAD, 1965., 11 min, 35mm

Svijet (World), Jordan Belson, SAD, 1971., 7 min, 35mm

Low - R.E.M., James Herbert, SAD, 1990., 6 min, 35mm

Pisma od kuće (Letters From Home),
Mike Hoolboom, Kanada, 1996., 15 min, 35mm

Kućne priče (Home Stories),

Matthias Müller, Njemačka, 1990., 6 min, 35mm

Auto Center Drive,

Bjørn Melhus, Njemačka, 2003., 28 min, 35mm

SLOBODNI RADIKALI

Vrapci (Taranci),

Ernest Abdyjaparov, Kirgistan, 1995., 10 min, 35mm

Druge, Zoran Tadić, Jugoslavija, 1972., 13 min, 35mm

Hop Jan, Vlatko Filipović, Jugoslavija, 1967., 11 min, 35mm

Invazija (Inwazja),

Stefan Schabenbeck, Poljska, 1969., 8 min, 35mm

Actua Tilt, Jean Herman, Francuska, 1960., 8 min, 35mm

Motodrom, Jörg Wagner, Njemačka, 2006., 9 min, 35mm

Put k susjedu 1977. (Weg zum Nachbarn 1977),

Zbigniew Rybczyński, Poljska, 1977., 3 min, 35mm

Projekt centrifuge mozga (The Centrifuge Brain Project),

Till Nowak, Njemačka, 2011., 8 min, 35mm



Zlato mora

MORSKE POEME JEANA EPSTEINA - PRVI DIO

DATUM: 21.9. 2015.

GOŠĆA: Emilie Cauquy, arhivistica Francuske kinoteke

Zlato mora (L'or des mers), Francuska, 1931., 72 min, DCP



Krotitelj oluje

MORSKE POEME JEANA EPSTEINA - DRUGI DIO

DATUM: 22.9. 2015.

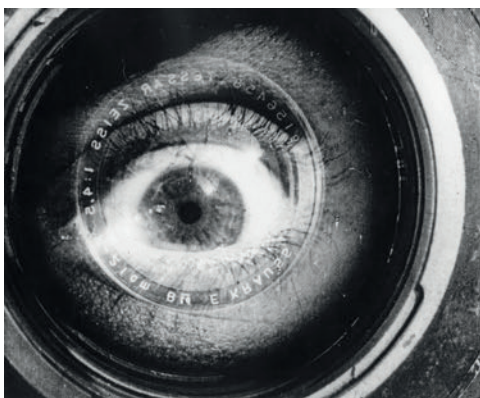
GOŠĆA: Emilie Cauquy, arhivistica Francuske kinoteke

Kolijevke (Les berceaux), Francuska, 1932., 6 min, DCP

Pjesma Ar-Mora (Chanson d'Ar-Mor),
Francuska, 1934., 43 min, DCP

Mor'Vran (Mor'vran, la mer des corbeaux),
Francuska, 1930., 25 min, DCP

Krotitelj oluje (Le tempestaire),
Francuska, 1947., 22 min, DCP



Čovjek s filmskom kamerom

KINO KONCERT: ALLOY ORCHESTRA, 'ČOVJEK S FILMSKOM KAMEROM' I 'SLIKA'

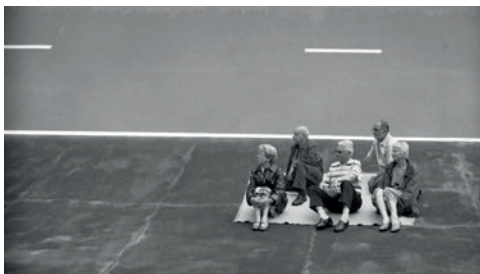
DATUM: 11.10. 2015.

GOSTI: Alloy Orchestra (Terry Donahue, Ken Winokur
i Roger Miller); Paolo Cherchi Usai, autor

Čovjek s filmskom kamerom
(Chelovek s kino-apparatom),
Dziga Vertov, SSSR, 1929., 68 min, 35mm

+ bonus film

Slika (Picture),
Paolo Cherchi Usai, SAD, 2015., 68 min, DCP



Izvan projekcije

FILMOVI DAVIDA MALJKOVIĆA (u suradnji s WHW-om)

DATUM: 10.11. 2015.

GOST: David Maljković, autor

Prisjećanje okvira (Recalling Frames),
David Maljković, Hrvatska, 2010., 3 min 20 s, 16mm

Umirovljena forma (Retired Form),
David Maljković, Hrvatska, 2008., 4 min 33 s, 16mm

Izvan projekcije (Out of Projection),
David Maljković, Francuska, 2009., 18 min 42 s, HD

Ovi dani (These Days),
David Maljković, Hrvatska, 2005., 5 min 31 s, miniDV

Slike s njihovim vlastitim sjenama
(Images With Their Own Shadows),
David Maljković, Hrvatska, 2008., 6 min 15 s, 16mm

Afterform, David Maljković, Hrvatska, 2013., 5 min 10 s, HD

Prizor za novo naslijeđe 1 (Scene for New Heritage 1),
David Maljković, Hrvatska, 2004., 4 min 33 s, miniDV

Prizor za novo naslijeđe 2 (Scene for New Heritage 2),
David Maljković, Hrvatska, 2006., 6 min 6 s, miniDV

Prizor za novo naslijeđe 3 (Scene for New Heritage 3),
David Maljković, Hrvatska, 2006., 11 min 29 s, miniDV



Staro židovsko groblje

VIZUALNI KOLEGIJ

DATUM: 1.12. 2015.

GOST: Petar Milat, kustos Vizualnog kolegija

Safir iz Saint Louisa (Le Saphir de Saint Louis),
José Luis Guerín, Francuska/Španjolska, 2015., 35 min, DCP

Staro židovsko groblje (The Old Jewish Cemetery),
Sergej Loznica, Nizozemska/Latvija, 2014., 20 min, DCP

Noć u kojoj nema razdaljine (Noite sem distancia),
Lois Patiño, Španjolska/Portugal, 2015., 23 min, DCP



Autoportret na groblju

EKSPERIMENTALNI FILMOVI SLOBODANA ŠIJANA

DATUM: 15.12. 2015.

GOST: Slobodan Šijan, autor

Autoportret na groblju,

Slobodan Šijan, Jugoslavija, 1970., 2 min 45 s, miniDV

Ručni radovi,

Slobodan Šijan, Jugoslavija, 1971., 1 min 50 s, miniDV

Vrt sa stazama što se račvaju,

Slobodan Šijan, Jugoslavija, 1971., 4 min, miniDV

Strukture,

Slobodan Šijan, Jugoslavija, 1970., 3 min 43 s, miniDV

gradsko đubrište na adi huji u beogradu,

Slobodan Šijan, Jugoslavija, 1970., 8 min 8 s, miniDV

Jutro u ružičastom,

Slobodan Šijan, Jugoslavija, 1971., 18 min 6 s, miniDV

Kosta Bunuševac u filmu o samom sebi,

Slobodan Šijan, Jugoslavija, 1970., 14 min 18 s, miniDV

Yeah,

Slobodan Šijan, Jugoslavija, 1972., 13 min 44 s, miniDV

Pesma za Toma

Slobodan Šijan, Jugoslavija, 2010., 12 min 49 s, HD



Ruka

KLASICI ISTOČNOEVROPSKE ANIMACIJE

DATUM: 29.1. 2016.

Pesimist Gustav (Gusztáv a pesszimista),

József Nepp, Mađarska, 1966., 5 min, 16mm

Romansa (Romance),

Břetislav Pojar, Čehoslovačka, 1962., 8 min 12 s, 16mm

Klupa (Skamejka),

Lev Atamanov, SSSR, 1967., 10 min 24 s, 35mm

Točno u prijepodne (V pravé dopoledne),

Zdeněk Smetana, Českoslovačka, 1964., 5 min, 35mm

Ruka, Jiří Trnka, Českoslovačka, 1965., 19 min, 35mm

V zamci (W matni),

Stefan Janik, Poljska, 1963., 8 min, 35mm

Stroj (Maszyna),

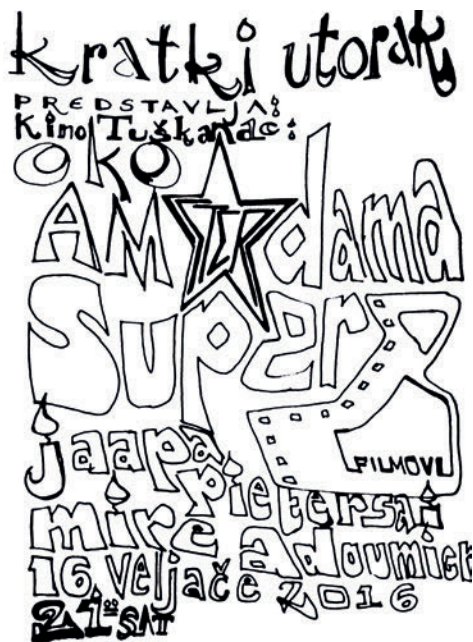
Daniel Szczechura, Poljska, 1961., 6 min, 35mm

Quo vadis, Rudolf Borošak i Vladimir Hrs,

Jugoslavija, 1974., 2 min 54 s, 35mm

Kalamajka,

Hermína Týrlová, Českoslovačka, 1957., 10 min, 35mm



INTIMNA VEČER S OKOM AMSTERDAMA - FILMOVI JAAPA PIETERSA

DATUM: 16.2. 2016.

GOST: Jaap Pieters, autor

Vrišteći čovjek (Schreeuwman),

Jaap Pieters, Nizozemska, 1994., 3 min 20 s, 8mm

Michelov rad sa sjenama (Michelsschadouwwerking),

Jaap Pieters, Nizozemska, 2004., 3 min 20 s, 8mm

Čisti vidici (Schone uttitzichen),

Jaap Pieters, Nizozemska, 1997., 2 min 30 s, 8mm

Transport mesa (Vleesvervoer),

Jaap Pieters, Nizozemska, 1995., 3 min 20 s, 8mm

Willem I, Willem II, Willem III,

Jaap Pieters, Nizozemska, 1991., 17 min 12 s, 8mm

Kim & Steven,

Jaap Pieters, Nizozemska, 1994., 3 min 20 s, 8mm

Jimmyev balet (Jimmy's Ballet),

Jaap Pieters, Nizozemska, 1993., 3 min, 8mm

Letač (De vliegenier),

Jaap Pieters, Nizozemska, 1995., 3 min 20 s, 8mm

Struganje pjene (Schuimschrubben),

Jaap Pieters, Nizozemska, 1995., 3 min 20 s, 8mm

Prolaznici u nedjelju (Passanten op zondag),

Jaap Pieters, Nizozemska, 1996., 3 min 20 s, 8mm

Suze iz tatinog odijela (Tranen uit papa's pak),

Jaap Pieters, Nizozemska, 1994./2004., 5 min 30 s, 8mm

Beyrouth u negativu (Beyrouth in Negative),

Mira Adoumier, Libanon, 2015., 10 min, 8mm

4 policajca pišu kazne (4 agenten bekeuren),

Jaap Pieters, Nizozemska, 1999., 6 min 40 s, 8mm

Gospodin čeka (Gentleman Waiting),

Jaap Pieters, Nizozemska, 1993., 3 min 20 s, 8mm

Srebrno-sivi valovi na zemlji ili bijelo more

(sa zahvalom TGR) (Zilver gryze golven op het lanc of de witte zee (met dan haan TGR),

Jaap Pieters, Nizozemska, 2000., 3 min 20 s, 8mm

Čovjek s kolicima (Dewinnkelwagenman),

Jaap Pieters, Nizozemska, 1991., 2 min 20 s, 8mm

Švicarski pauk (Spinsuisse),

Jaap Pieters, Nizozemska, 2000., 3 min 20 s, 8mm

Teret (Mitgewicht aka Who's Afraid of Red Yellow & Blue),

Jaap Pieters, Nizozemska, 1998., 6 min 40 s, 8mm

Čovjek s limenkama (De blikjesman),

Jaap Pieters, Nizozemska, 1991., 3 min 20 s, 8mm

Ples šalica (De kopjesdans),

Jaap Pieters, Nizozemska, 1994., 2 min 20 s, 8mm



Anna

OLAF MÖLLER PREDSTAVLJA - NADREALIZAM U SUVREMENOM FILMU

DATUM: 1.3. 2016.

GOST: Olaf Möller, nezavisni filmski kustos

U svinjskom oku (Wakaranai buta),
Wada Atsushi, Japan, 2010., 10 min, Beta

Svinje (Pigs),
Konstantina Kotzamani, Grčka, 2011., 14 min, HD

Lovokradica iz Montafona (Die Wilderin vom Montafon),
Evamaria Schaller, Austrija/Njemačka, 2011., 21 min, HD

Vikend (Weekend), Henrik Andersson, Švedska, 2006.,
32 min, 35mm

Le samourai, Ivan Faktor, Hrvatska, 2011., 22 min, HD

Korridor Nr. 50, Evy Schubert, Njemačka, 2015., 24 min, HD

Polis X, Erkka Nissinen, Finska, 2012., 26 min, HD

Anna, Bruno Sukrow, Njemačka, 2014., 21 min, HD



Baltazar putuje

IZ 'ARHIVA' DOMINIKANSKOG SAMOSTANA U BOLU

DATUM: 5.4. 2016.

FILMSKE NOVOSTI PREDSTAVLJAJU:
KRONIKA ŽIVOTA JEDNE ZEMLJE 1958. - 1962.

Filmske novosti br. 40 1961., Jugoslavija, 1961., 11 min, 35mm

Filmske novosti vanredni broj - 21. rođendan Armije,
Jugoslavija, 1962., 6 min, 35mm

Mostar, dokumentarni film, Jugoslavija, ?, 7 min, 35mm

*Filmske novosti vanredni broj - 10 godina radničkog
samoupravljanja*, Jugoslavija, 1960., 8 min, 35mm

Filmske novosti vanredni broj - Beogradska konferencija (1. dio), Jugoslavija, 1961., 11 min, 35mm

Filmske novosti - Sajmovi u Beogradu i Zagrebu 1961., Jugoslavija, 1961., 10 min, 35mm

Filmske novosti - Praznik mladosti 1962., Jugoslavija, 1962., 8 min, 35mm

Filmske novosti - Filmski pregled z 1958. - Pomoć domaćinstvu, Jugoslavija, 1958., 12 min, 35mm

Rasadnici aka Boje i radosti asvalta, namjenski film, Dragiša Kovačević, Jugoslavija, 1960., 9 min, 35mm

EKSPERIMENT IZ SLOBODNOG KURATORSTVA

Historija jedne...ah ljubavi, Branko Ranitović, Jugoslavija, 1959., 12 min, 35mm

Specijaliteti Petea Smitha: Životinje u akciji (Pete Smith Specialties: Animals in Action), Pete Smith, SAD, 1955., 9 min, 35mm

Ping pong, Šime Šimatović, Jugoslavija, 1960., 11 min, 35mm

Slavujeva molitva (Doa al karawan) - 3. rola, Henri Bakarat, Egipat, 1959., 11 min, 35mm

Nesreće na cestama (?), ?, Jugoslavija, 1959., 11 min, 35mm

Mala kronika, Vatroslav Mimica, Jugoslavija, 1962., 11 min, 35mm

...a ti draga ostani ovdje (...und du mein Schatz bleibst hier) ? rola, Franz Antel, Austrija, 1961., 11 min, 35mm

Baltazar putuje, Davor Šošić, Jugoslavija, 1959., 9 min, 35mm



Vlatko Filipović

SARAJEVSKA ŠKOLA DOKUMENTARNOG FILMA

DATUM: 19.4. 2016.

GOST: Vlatko Filipović, autor

Fasade, Suad Mrkonjić, Jugoslavija, 1972., 8 min, 35mm

Stanarsko pravo lagumaša Safera,
Petar Ljubojev, Jugoslavija, 1974., 12 min, 35mm

Hop Jan, Vlatko Filipović, Jugoslavija, 1967., 11 min, 35mm

Carski dan,
Milutin Kosovac, Jugoslavija, 1968., 14 min, 35mm

Na objedu,
Vefik Hadžismajlović, Jugoslavija, 1972., 9 min, 35mm

Penjači, Ranko Stanišić, Jugoslavija, 1978., 13 min, 35mm

U kafani,
Vefik Hadžismajlović, Jugoslavija, 1969., 7 min, 35mm

Jedan dan Rajka Maksima,
Zlatko Lavanić, Jugoslavija, 1976., 12 min, 35mm

Dva zakona,
Vefik Hadžismajlović, Jugoslavija, 1968., 9 min, 35mm

Đurđa, Mirza Idrizović, Jugoslavija, 1978., 11 min, 35mm

Misija Ismeta Kozice,
Petar Ljubojev, Jugoslavija, 1977., 22 min, 35mm

U zavjetrini vremena,
Vlatko Filipović, Jugoslavija, 1965., 14 min, 35mm

Nada, Midhat Mutapčić, Jugoslavija, 1970., 10 min, 35mm

Kasabe, Mirza Idrizović, Jugoslavija, 1977., 10 min, 35mm



LP Duo (Sonja Lončar i Andrija Pavlović)

KINO KONCERT: VUKICA ĐILAS HOME MOVIES I LP DUO

DATUM: 17.5. 2016.

GOSTI: LP Duo (Sonja Lončar i Andrija Pavlović);
Karpo Godina, prijatelj Vukice Đilas

Vukica Đilas Home Movies, Vukica Đilas, Jugoslavija,
1970.- 1990., montaža: Slobodan Šijan, 50 min, HD



Nedjelja

‘NEDJELJA’ GORANA DEVIĆA

DATUM: 14.6. 2016.

GOST: Goran Dević, autor

Nedjelja, Goran Dević, Hrvatska, 2016., 22 min, HD

isječci iz četiri filma na kojima je u tom trenutku autor
radio - ‘Buffet Željezara’, ‘U ime RH’, ‘Što da se radi?’
i ‘Kupa’



Sebestyén Kodolányi

MODERNISTIČKE PRAKSE SOCIJALISTIČKE SVAKODNEVICE

DATUM: 13.9. 2016.

GOST: Sebestyén Kodolányi, nezavisni kustos

Metode (Módszerek),
Judit Vas, Mađarska, 1968., 21 min, HD

Vesela Klasa,
Bojana Marijan, Jugoslavija, 1969., 13 min, 35mm

Pokrovitelji (Mecénások),
László Vitézy, Mađarska, 1976., 2 min, HD

Nek se čuje i naš glas,

Krsto Papić, Jugoslavija, 1971., 16 min, HD

Mislim da je život jako zabavan

(Nekem az élet teccik nagyon),

Katalin Macskássy, Mađarska, 1975., 9 min, HD

Kad sam bio mali, bio sam zdrav i veseo

(Ko sem majhen bil, sem bil zdrav, vesel),

Jože Pogačnik, Jugoslavija, 1969., 11 min, 35mm



MISTERIJ OM PRODUKCIJE

DATUM: 4.10. 2016.

GOST: Slobodan Valentinčić, čuvar OM arhiva

Yin-Yang, Ismailhači Cankar,

Jugoslavija, 1977./78., 6 min, normal 8, 12-6 f/s, 3D izvedba

Veliki put nema vrata (Gate Gate Paramgate/The Great Path Has No Gates), Zend Kommandoh, Jugoslavija,

1977./78., 5 min, Super8, 12 f/s, 3D izvedba

Om Mani Padme Hum,

Bettina Zonenšajn, Jugoslavija, 1978., 9 min, Super8, izvedba

Mangiafuoco I.+II., Veronique Gartenzwergel, Jugoslavija,

1979., 5 min, 2xSuper8 + 16mm, izvedba

Aura/u Auroviziji (Aura/In Aurovision),

Emanuel Gott-Art, Jugoslavija, 1978., 9 min, Super8(+16mm), 12(+24) f/s, izvedba

Seriya Dislocirano treće oko: Sljedeći film – Točno u podne

(Dislocated Third Eye Series: Next Movie – High Noon

(Homage To Fred Zinnemann's High Noon), Frančiška

Knoblehar, Jugoslavija, 1983./84., 15 min, 2xSuper8, izvedba

Seriya Dislocirano treće oko: Bismillah (Dislocated Third

Eye Series: Bismillah), Sulejman Ferenčak, Jugoslavija,

1984., 28 min, Super8, izvedba

Kumbum 1+1,

Florjan Gorjan, Jugoslavija, 1975.-1987., 54 min, 2x16mm



Window Water Baby Moving

MAGIJA AUSTRIJSKOG FILMUSEUMA

DATUM: 22.11. 2016.

GOST: Christoph Huber, kustos Austrijskog Filmmuseuma

Opčinjenost zlatom (L'obsession de l'or),
Segundo De Chomón, Francuska, 1906., 6 min, 35mm

Pseći teatar (Les chiens savants), nepoznati redatelj,
Francuska, 1909., 5 min, 35mm

Foršpan za film *Špijuni* (Spione),
Fritz Lang, Njemačka, 1928., 5 min, 35mm

Slučaj Lene Smith (The Case of Lena Smith) - isječak,
Josef Von Sternberg, SAD, 1929., 5 min, 35mm

Tetovaža zanata (Trade Tattoo),
Len Lye, Velika Britanija, 1937., 6 min, 35mm

Duck Amuck, Chuck Jones, SAD, 1953., 7 min, 16mm

Window Water Baby Moving,
Stan Brakhage, SAD, 1959., 12 min, 16mm

L.B.J., Santiago Álvarez, Kuba, 1968., 18 min, 35mm

Foršpan za film *Vampyros Lesbos*,
Jess Franco, Njemačka/Španjolska, 1971., 3 min, 35mm

37/78 Tree Again, Kurt Kren, Austrija, 1978., 4 min, 16mm

Srce svijeta (The Heart Of The World), Guy Maddin,
Kanada, 2000., 7 min, 35mm

Filter crne smrti (Black Death Filter),
Dietmar Brehm, Austrija, 2003., 10 min, 16mm

Notes On Film 03: Mosaik Mécanique
- *Cinematic Version*,
Norbert Pfaffenbichler, Austrija, 2008., 10 min, 35mm



Neil Young

NEIL YOUNG I MOGUĆNOSTI GLAZBE NA FILMU

DATUM: 13.12. 2016.

GOST: Neil Young, nezavisni filmski kritičar

Foršpan za film *Svi dečki vole Mandy Lane*

(All the Boys Love Mandy Lane),

John Piedot, Velika Britanija, 2007., 1 m 50 s, HD

Snakegrass,

Stephen Broomer, Kanada, 2012., 1 min 8 s, 16mm

Katodni vrt (Cathode Garden),

Janie Geiser, SAD, 2015., 7 min 46 s, HD

Shiny, Daniel Cloud Campos & Spencer Susser,

SAD, 2016., 3 min 53 s, HD

Revolucionarni dom,

Sead Šabotić, Crna Gora 2016., 13 min 3 s, HD

Merkur (Mercury), Lewis Klahr, SAD, 2015., 3 min, HD

Nerealizirani Grenland (Greenland Unrealised),

Dania Reymond, Francuska/Tajvan, 2012., 10 min 20 s, HD

Wastewater,

Stephen Broomer, Kanada, 2014., 1 min 18 s, 16mm

The Circle of Life, Milan Zulić, Srbija, 2015., 3 min 30 s, HD

Žutilovka i cvijeće (Toxos e flores),

Lucía Vilela, Španjolska, 2016., 4 min 16 s, HD

Sedma podmornica (Seventh Submarine),

Allan Brown, Kanada, 2014., 5 min, HD

Vrt Marsa (Mars Garden),

Lewis Klahr, SAD, 2014., 5 min, HD

Isabella Morra, Isabel Pagliai, Francuska, 2015., 22 min, HD

Snakegrass,

Stephen Broomer, Kanada, 2012., 1 min 8 s, 16mm

Wastewater,

Stephen Broomer, Kanada, 2014., 1 min 18 s, 16mm



Vlado Škafar



excursus on fitness

FILMOVI VLADE ŠKAFARA

DATUM: 17.1. 2017.

GOST: Vlado Škafar, autor

Djevojčica i drvo (Deklica in drevo),
Vlado Škafar, Slovenija, 2012., 83 min, DCP

Stari most, Vlado Škafar, Slovenija, 1998., 12 min, 35mm

Mama, Vlado Škafar, Slovenija, 2016., 93 min, DCP

FADE OUT U IMAGINARNI PROSTOR - FILMOVI JOSEFA DABERNIGA (u suradnji s WHW-om)

DATUM: 21.2. 2017.

GOST: Josef Dabernig, autor

1. PROGRAM - O HODANJU, VOŽNJI I NOGOMETU

Gehfilmen 6, Martin Kaltner/Thomas Baumann/
Josef Dabernig, Austrija, 1994., 17 min, 16mm

Wisla, Josef Dabernig, Austrija, 1996., 8 min, 16mm

Jogging, Josef Dabernig, Austrija, 2000., 11 min, 35mm

WARS, Josef Dabernig, Austrija, 2001., 10 min, 16mm

automatic,

Josef Dabernig/G.R.A.M., Austrija, 2002., 7 min, 16mm

Parking, Josef Dabernig, Austrija, 2003., 6 min, 16mm

Lancia Thema,

Josef Dabernig, Austrija, 2005., 17 min, 35mm

2. PROGRAM - PROSTORI I VREMENA

Aquarena, Josef Dabernig/Isabella Hollauf, Austrija,
2007., 19 min, 35mm

Hotel Roccalba,

Josef Dabernig, Austrija, 2008., 10 min, 35mm



Greg de Cuir Jr.

excursus on fitness,

Josef Dabernig, Austrija, 2010., 12 min, DCP

Hypercrisis, Josef Dabernig, Austrija, 2011., 17 min, DCP

River Plate, Josef Dabernig, Austrija, 2013., 16 min, 35mm

AVANT - NOIR (VOLUME 1) - SUVREMENI FILM AFRIKE I AFRIČKE DIJASPORE

DATUM: 7.3. 2017.

GOST: Greg de Cuir Jr., nezavisni kustos

Neodgovorno očižukanje (Reckless Eyeballing),
Christopher Harris, SAD, 2004., 15 min, 16mm

Prodavači pijeska iz Lagosa (Lagos Sand Merchants),
Karimah Ashadu, Nigerija, 2013., 9 min, HD

Isprekidano oduševljenje (Intermittent Delight),
Akosua Adoma Owusu, SAD/Gana, 2007., 5 min, HD

Hasidi, Ng'endo Mukii, Kenija, 2006., 4 min, HD

Pjesma za Hectora (Song for Hector),
Aryan Kaganof, Južna Afrika, 2007., 5 min, SD

Slomljeni jezik (Broken Tongue),
Mónica Savirón, SAD, 2013., 3 min, HD

Zatvori svinje (Pen Up the Pigs),
Kelly Gallagher, SAD, 2014., 12 min, HD

Stoljeće (Century),
Kevin Jerome Everson, SAD, 2012., 7 min, 16mm



Colombi



Maya Deren

FILMSKI FESTIVAL U VENECIJI

65

DATUM: 18.4. 2017.

GOST: Enrico Vanucci, selektor kratkog filma
na filmskom festivalu u Veneciji

Sve što nas rastavlja (Ce qui nous éloigne),
Hu Wei, Francuska, 2016., 18 min, HD

Dobre vijesti (Good News),
Giovanni Fumu, Južna Koreja/Italija, 2016., 17 min, HD

500 tisuća godina (500.000 Pee),
Chai Siris, Tajland, 2016., 15 min, HD

Sretno, Orlo! (Srečno, Orlo!), Sara Kern, Slovenija/
Hrvatska/Austrija, 2016., 14 min, HD

Colombi, Luca Ferri, Italija, 2016., 20 min, HD

Belladonna, Dubravka Turić, Hrvatska, 2015., 15 min, HD

RITUALI U PREOBRAŽENOM VREMENU - FILMOVI MAYE DEREN

DATUM: 2.5. 2017.

GOŠĆA: Petra Belc, nezavisna kustosica

Mreže popodneva (Meshes of the Afternoon), Maya
Deren/Alexander Hammid, SAD, 1943., 14 min, 16mm

Na kopnu (At Land),
Maya Deren, SAD, 1944., 14 min, 16mm

Studija koreografije za kameru (A Study in Choreogra-
phy for Camera), Maya Deren, SAD, 1945., 3 min, 16mm

Ritual u preobraženom vremenu
(Ritual in Transfigured Time),
Maya Deren, SAD, 1946., 14 min, 16mm

Meditacija o nasilju (Meditation on Violence),
Maya Deren, SAD, 1948., 10 min, 16mm

Pravo oko noći (The Very Eye of Night),
Maya Deren, SAD, 1959., 15 min, 16mm



Jumbo Aqua

OD SVJETLA DO SVJETLA - VOAJERSKI ART JAMESA HERBERTA

DATUM: 13.6. 2017.

GOST: Carsten Spicher, direktor arhiva
filmskog festivala u Oberhausenu

Pluto, James Herbert, SAD, 1968., 6 min, 16mm

Porch Glider, James Herbert, SAD, 1970., 25 min, 16mm

Apalachee, James Herbert, SAD, 1974., 12 min, 16mm

Automan, James Herbert, SAD, 1988., 20 min, 16mm

Low - R.E.M., James Herbert, SAD, 1991., 5 min, 16mm

Di luce in luce, James Herbert, SAD, 1993., 21 min, 16mm

Jumbo Aqua: A Collage By G. Bruno, James Herbert, SAD, 2000., 26 min, 35mm



Pjesma stvorenja

U NARATIVNIM LABIRINTIMA MIGUELA GOMESA

DATUM: 12.9. 2017.

U međuvremenu (Entretanto),
Miguel Gomes, Portugal, 1999., 25 min, 35mm

Božićni inventar (Inventário de Natal),
Miguel Gomes, Portugal, 2000., 23 min, 35mm

Iskupljenje (Redemption),
Miguel Gomes, Portugal, 2013., 25 min, 35mm

31, Miguel Gomes, Portugal, 2001., 27 min, 35mm

Kalkitos, Miguel Gomes, Portugal, 2002., 19 min, 35mm

Pjesma stvorenja (Cântico das criaturas),
Miguel Gomes, Portugal, 2006., 24 min, 35mm



Bečke sličice br. 1

TAJNA POVIJEST AUSTRIJSKE ANIMACIJE 1920. - 1970.

67

DATUM: 26.9. 2017.

GOST: Thomas Renoldner, nezavisni kustos

DVADESETE

Geneza (Schöpfungsgeschichte),
Peter Eng, Austrija, 1920., 5 min 20 s, 35mm

Otkriće Beča na Sjevernom polu
(Die Entdeckung Wiens am Nordpol),
Peter Eng, Austrija, 1921., 9 min 30 s, 35mm

Zašto se onda ne vozite? (Ja warum fahrns denn net?),
Peter Eng, Austrija, 1925., 8 min, 35mm

Bečke sličice br. 1 (Wiener Bilderbogen Nr. 1),
Louis Seel, Austrija, 1925., 4 min 20 s, 35mm

DISNEYJEVSKI MODEL

Odlomak iz filma 'Hammerbrotova zemlja Dembelija'
(Ausschnitt aus 'Das Hammerbrot Schlaraffenland'),
Bruno Wozak/Karl Thomas, Austrija, 1937.,
4 min 40 s, 35mm

Fritz i Fratz: Morski pas napada
(Fritz und Fratz: Ein Hai greift an),
Johann Weichberger, Austrija, 1942., 2 min, 35mm

AGITACIJA I PROPAGANDA

Putovanje po Austriji (Reise durch Österreich),
Bruno Wozak/Karl Thomas, Austrija, 1937., 3 min, 35mm

Fewina Johanna (Fewa-Johanna), nepoznati (unknown)
autor (Hans Fischerkösen?), Austrija, 1942., 1 min, 35mm

Najbolja austrijska momčad
(Österreichs beste Mannschaft),
Johann Weichberger, Austrija, 1947., 3 min, 35mm

SPÖ-ovi parlamentarni izbori 1966.
(SPÖ-Nationalratswahl 1966),
Martin Bauer, Austrija, 1966., 3 min, 35mm

REKLAMNI SERIJALI

Bouchet, Hans Albala, Austrija, 1958., 1 min 30 s, 35mm

Remington, Hans Albala, Austrija, 1958., 1 min 30 s, 35mm

Opel,

Ida Mocsary/Kalman Kozelka, Austrija, 1958., 1 min, 35mm

Foršpan za Adego (Adeg-Trailer),

Martin Bauer, Austrija, 1962., 2 min, 35mm

Mont Blanc, Richard Fehsl, Austrija, 1965., 1 min, 35mm

MESNI UŽICI

Film o krvavici (Blunzenfilm),

Martin Bauer, Austrija, 1964., 3 min, 35mm

Štrajk gladu u zemlji Dembeliji

(Hungerstreik im Schlaraffenland),

Paul Obczovsky, Austrija, 1955., 1 min, 35mm

Sicilijansko vjenčanje (Sizilianische Hochzeit),

Martin Bauer, Austrija, 1957., 1 min, 35mm

Napoli (Napoli Golddessert),

Traum & Maier, Austrija, 1957., 1 min, 35mm

Tko ima brige... (Wer Sorgen hat ...),

Traum & Maier, Austrija, 1958., 1 min 40 s, 35mm

MODERNA VREMENA

Shell X 100, Martin Bauer, Austrija, 1961., 1 min, 35mm

Mala čarolija (K(l)eine Zauberei),

Martin Bauer, Austrija, 1958., 1 min, 35mm

Keramičke pločice (Keramische Fliesen),

Martin Bauer, Austrija, 1960., 1 min, 35mm

Gloria, Martin Bauer/Heinz Röttinger,

Austrija, 1959., 2 min, 35mm

AVANGARDNI REKLAMNI FILM

Casali Rum-Kokos, Carlo Raffener/Traum & Maier,

Austrija, 1957., 1 min, 35mm

Philipsovi proizvodi (Philips Produkte),

Hans Albala, Austrija, 1963., 1 min, 35mm

Philipsovi filmovi (Philips Lichtspiele),
Hans Albala, Austrija, 1963., 1 min, 35mm

Talijanski capriccio (Capriccio Italien),
Hans Albala, Austrija, 1957., 1 min, 35mm

Humanic Varese,
Hans Albala, Austrija, 1959., 1 min, 35mm

Philipsov stroj za glačanje
(Philips Bügelautomat), Hütter & Heindl/Traum & Maier,
Austrija, 1968., 1 min, 35mm

NOVI POČECI

Ruke u zrak, g. Ražnjići!
(Hands up, Mr. Rasnitchi), Hal Clay/Flo Nordhoff,
Austrija, 1967., 9 min 30 s, 35mm

odlomak iz filma 'Tik za vratima'
(Ausschnitt aus 'Dicht hinter der Tür'), Mansur Madavi/
Richard Fehsl, Austrija, 1984., 5 min, 35mm



Cider od kruške i cigarete

SHORTS TV PREDSTAVLJA: VEČER OSCAROVACA

DATUM: 21. 11. 2017.

GOST: Dominic Freeland, osnivač Shorts TV

Pjevaj (Mindenkí),
Kristóf Deák, Mađarska, 2016., 24 min 59 s, HD

Timecode,
Juanjo Giménez Peña, Španjolska, 2016., 15 min 7 s, HD

Piper, Alan Barillaro, SAD, 2016., 6 min 5 s, HD

Slijepa Vajša (Blind Vaysha),
Theodore Ushev, Kanada, 2016., 8 min 14 s, HD

Cider od kruške i cigarete (Pear Cider and Cigarettes),
Robert Valley, SAD, 2016., 34 min 55 s, HD



LP Duo (Sonja Lončar i Andrija Pavlović)

KINO KONCERT: SATURNALIJE - BEČKA FILMSKA EROTIKA 1906. - 1910. UZ GLAZBU LP DUA

DATUM: 12.12. 2017.

GOSTI: LP Duo (Sonja Lončar i Andrija Pavlović)

Zabranjeno kupanje (Baden verboten),
Austrija, 1906.-1907., 1 min 12 s, HD

Pješčana kupelj (Das Sandbad),
Austrija, 1906.-1907., 1 min 36 s, HD

Ples velova (Schleirtanz), Austrija, 1906.-1907., 38 s, HD

Mladenačka igra (Jugendspiele),
Austrija, 1906.-1907., 1 min 20 s, HD

Ribič (Der Angler), Austrija, 1906.-1907., 3 min 15 s, HD

Tržnica robova (Sklavenmarkt),
Austrija, 1906.-1907., 2 min 30 s, HD

Kiparov san (Der Traum des Bildhauers),
Austrija, 1906.-1907., 3 min 16 s, HD

Kod fotografa (Beim Fotografen),
Austrija, 1908.-1910., 7 min 24 s, HD

Veseli događaj kod prozora
(Eine Lustige Geschichte Am Fenster),
Austrija, 1908.-1910., 1 min 12 s, HD

Živuci mramor (Lebender Marmor),
Austrija, 1908.-1910., 5 min 15 s, HD

Regrutacija (Weibliche Assentierung),
Austrija, 1908.-1910., 3 min 54 s, HD

Umišljena služavka (Das Eitle Stubenmädchen),
Austrija, 1908.-1910., 3 min 30 s, HD

Obiteljski doktor (Der Hausarzt),
Austrija, 1908.-1910., 6 min 47 s, HD

Moć hipnoze (Die Macht Der Hypnose),
Austrija, 1908.-1910., 7 min 12 s, HD

Mandarinova čarolija (Die Zauberein Des Mandarins),
Austrija, 1908.-1910., 1 min 36 s, HD

Uzbudljiva lektira (Aufregende Lektüre),
Austrija, 1908.-1910., 3 min 18 s, HD



Svojasi

ZAPISI IZ (RUSKOG) PODZEMLJA

DATUM: 23.1. 2018.

GOSTI: Andrej Silvestrov i Anastazija Kuvikina,
direktori filmskog festivala u Kansku

Kartoška, Ljusja Matveeva, Rusija, 2015., 21 min, HD

Noah, Andrej Silvestrov, Rusija, 1992., 1 min, HD

Odessa Fragment 205, Jurij Leiderman/Andrej
Silvestrov, Ukrajina/Rusija, 2015., 30 min, HD

Svojasi, Denis Kolerov, Rusija, 2014., 19 min, HD

Tko sam ja (Who am I), Art Group Chronotop,
Bjelorusija, 2017., 17 min, HD



Sjećanja na put u Litvu

95 GODINA JONASA MEKASA

DATUM: 20.2. 2018.

Sjećanja na put u Litvu
(Reminiscences of a Journey to Lithuania),
Jonas Mekas, SAD, 1971.-1972., 82 min, 16mm



Samuel

ZABRANJENI EKSPERIMENTI IZA ZIDA - UNDERGROUND FILM U DDR-U

DATUM: 27.3. 2018.

GOST: Claus Löser, nezavisni kustos i autor

Teror u Dresdenu (Terror in Dresden),
A. R. Penck, Istočna Njemačka, 1978., 20 min, HD

Udaljena područja (Ferne Gegenden),
Helge Leiberg, Istočna Njemačka, 1984., 8 min, HD

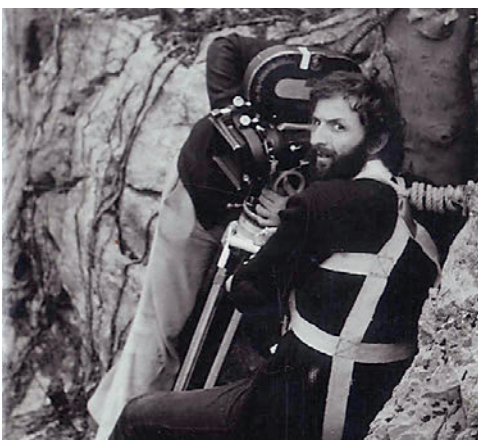
Rujan rujan (September September),
Gino Hahnemann, Istočna Njemačka, 1986., 6 min, HD

Ispod bijelih pokrivača (Unter weißen Tüchern),
Cornelia Schleime, Istočna Njemačka, 1983., 9 min, HD

Samuel, Cornelia Klauß, Istočna Njemačka, 1984., 4 min, HD

Report - komentar jednog komentara
(Report - Kommentar zu einem Kommentar),
Volker Lewandowsky, Istočna Njemačka, 1987., 7 min, HD

Nekrolog, Claus Löser, Istočna Njemačka, 1985., 7 min,
16mm



Živko Nikolić

CRNOGORSKO SRCE TAME - FILMOVI ŽIVKA NIKOLIĆA

DATUM: 24.4. 2018.

GOŠĆA: Božena Jelušić, koautorica knjige 'Iskušavanje filma
- Živko Nikolić i njegovo filmsko djelo'

Trag, Živko Nikolić, Jugoslavija, 1971., 11 min 35 s, 35mm

Ždrijelo, Živko Nikolić, Jugoslavija, 1972., 13 min, 35mm

Bauk, Živko Nikolić, Jugoslavija, 1974., 14 min 42 s, 35mm

Marko Perov,
Živko Nikolić, Jugoslavija, 1975., 11 min 20 s, 35mm

Ine, Živko Nikolić, Jugoslavija, 1978., 16 min, 35mm

Graditelj, Živko Nikolić, Jugoslavija, 1980., 13 min, 35mm

Biljeg, Živko Nikolić, Jugoslavija, 1981., 11 min, 35mm



Pismo filmaša svojoj kćeri

FILMSKA PISMA ERICA PAUWELSA

DATUM: 15.5. 2018.

GOST: Eric Pauwels, autor

To Split or Not to Split, 2017., 8 min, HD

Pismo filmaša svojoj kćeri

(Lettre d'un cinéaste à sa fille),

Eric Pauwels, Belgija, 2000., 47 min, HD



KINO KONCERT: PSYCHEDELIC CINEMA ORCHESTRA SVIRAJU UZ 8MM FILMOVE KENA BROWNA

DATUM: 22.6. 2018.

GOSTI: Psychedelic Cinema Orchestra

(Ken Winokur, Jonathan LaMaster, Hrvoje Nikšić,
Ivan Čadež i Hrvoje Radnić)

Filmovi Kena Browna, SAD, 1967.-1969., 59 min, DCP



Trip

INDIJSKI AVANGARDNI DOKUMENTARCI

DATUM: 18.9. 2018.

GOST: Federico Rossin, nezavisni kustos

PROGRAM KRATKIH FILMOVA

Meni je 20 (I Am 20), S.N.S. Sastry, Indija, 1967., 19 min, HD

Još miljama daleko... (And Miles to Go...),
S. Sukhdev, Indija, 1967., 14 min, HD

I ja radim kratke filmove (And I Make Short Films),
S.N.S. Sastry, Indija, 1968., 16 min, HD

Istraživač (Explorer), Pramod Pati, Indija, 1968., 7 min, HD

Ovaj komadić one Indije (This Bit of That India),
S.N.S. Sastry, Indija, 1972., 20 min, HD

Trip, Pramod Pati, Indija, 1970., 4 min, HD

Flash Back, S.N.S. Sastry, Indija, 1974., 21 min, HD

DUGOMETRAŽNI PROGRAM

Mati Manas, Mani Kaul, Indija, 1985., 92 min, 35mm



Skijaške scene s Franzom Klammerom

HERZOG I DZIORSKI O MUŠKARCIMA NA SKIJAMA

DATUM: 30.10. 2018.

Nordijska kombinacija (Dwobój klasyczny),
Bogdan Dziworski, Poljska, 1978., 11 min, HD

Skijaške scene s Franzom Klammerom
(Sceny narciarskie z Franzem Klammerem),
Bogdan Dziworski/Gerald Kargl/Zbigniew Rybczyński,
Poljska, 1981., 20 min, HD

Velika ekstaza drvoresca Steinera
(Die große Ekstase des Bildschnitzers Steiner),
Werner Herzog, Njemačka, 1974., 45 min, 16mm



Crni film

GRAĐANI IZ SJENE - FILMOVI ŽELIMIRA ŽILNIKA (u suradnji s WHW-om)

DATUM: 20.11. 2018.

GOST: Želimir Žilnik, autor

Žurnal o omladini na selu zimi,

Želimir Žilnik, Jugoslavija, 1967., 15 min, 35mm

Nezaposleni ljudi,

Želimir Žilnik, Jugoslavija, 1968., 13 min, 35mm

*Pioniri maleni mi smo vojska prava,
svakog dana ničemo ko zelena trava,*

Želimir Žilnik, Jugoslavija, 1968., 18 min, 35mm

Lipanjska gibanja,

Želimir Žilnik, Jugoslavija, 1969., 10 min, 35mm

Crni film, Želimir Žilnik, Jugoslavija, 1971., 14 min, 35mm

Ustanak u Jasku,

Želimir Žilnik, Jugoslavija, 1973., 18 min, 35mm

Inventur - Metzstrasse 11,

Želimir Žilnik, Jugoslavija, 1975., 9 min, HD

Placmajstori,

Želimir Žilnik, Jugoslavija, 1977., 30 min, HD

Sedam mađarskih balada,

Želimir Žilnik, Jugoslavija, 1978., 30 min, HD



Noć i magla

OBERHAUSEN RE-SELECTED PREDSTAVLJA: ZABORAVLJENI BISERI YU FILMA + NOĆ I MAGLA

DATUM: 11.12. 2018.

GOST: Tobias Hering, kustos projekta re:selected

OBERHAUSEN RE-SELECTED PREDSTAVLJA: ZABORAVLJENI BISERI YU FILMA

U pravcu početka,

Dejan Đurković, Jugoslavija, 1970., 12 min, HD

Dvije koračnice, Dušan Povh, Jugoslavija, 9 min, 35mm

Daske koje život znače,

Aleksandar Mandić, Jugoslavija, 1972., 17 min 30 s, 35mm

Dae, Stole Popov, Jugoslavija, 1979., 17 min 30 s, 35mm

OBERHAUSEN RE-SELECTED PREDSTAVLJA: 'NOĆ I MAGLA' ALAINA RESNAISA

Noć i magla (Nuit et brouillard),

Alain Resnais, Francuska, 1956., 32 min, 35mm

francuska verzija, tekst: Jean Cayrol

Noć i magla (Nuit et brouillard),

Alain Resnais, Francuska, 1956., 32 min, 16mm

njemačka verzija, tekst: Paul Celan



Grobља na litici

AFRIČKE AVANTURE JEANA ROUCHA, OCA CINÉMA VÉRITÉA

77

DATUM: 29. 1. 2019.

GOST: Jean-Noël Cristiani, bivši suradnik Jeana Roucha

PROGRAM ETNOGRAFSKIH DOKUMENTARACA

Inicijacija u ples opsjednutih

(Initiation à la danse des possédés),

Jean Rouch, Francuska, 1949., 23 min, 16mm

Grobља na litici (Cimetieres dans la falaise), Jean Rouch, Francuska, 1951., 19 min, 16mm

Mamy Water,

Jean Rouch, Francuska, 1966., 19 min, 16mm

Tourou i Bitti, bubnjevi prošlosti

(Tourou et Bitti, les tambours d'avant),

Jean Rouch, Francuska, 1971., 12 min, 16mm

U KRALJEVSTVU METAFIKCIJE

Ljudska piramida (La pyramide humaine),

Jean Rouch, Francuska, 1961., 90 min, 16mm



Dog Star Man

EKSPERIMENTALNI EP 'DOG STAR MAN' STANA BRAKHAGEA

DATUM: 19.2. 2019.

Prelude: Dog Star Man,

Stan Brakhage, SAD, 1961., 25 min, 16mm

Dog Star Man: Part I,

Stan Brakhage, SAD, 1962., 30 min, 16mm

Dog Star Man: Part II,

Stan Brakhage, SAD, 1963., 5 min 30 s, 16mm

Dog Star Man: Part III,

Stan Brakhage, SAD, 1964., 7 min 30 s, 16mm

Dog Star Man: Part IV,

Stan Brakhage, SAD, 1964., 6 min, 16mm



Ja sam netko

BE MILITANT EACH IN YOUR OWN WAY - ŽENSKE POBUNE NA FILMU

DATUM: 12.3. 2019.

GOŠĆA: Gaby Babić, ko-direktorica Kinothek
Asta Nielsen iz Frankfurta

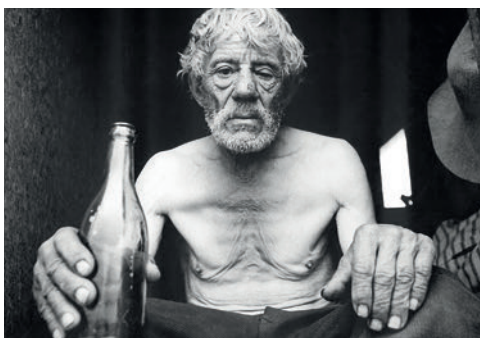
Peglanjem u Greenham (Ironing to Greenham),
Lis Rhodes/Joanna Davis, Velika Britanija, 1984., 3 min, HD

Programski savjet (Programmhinweise),
Christiane Gehner, Njemačka, 1970., 10 min, DCP

Kućni film (Home Movie),
Jan Oxenberg, SAD, 1975., 12 min, 16mm

Ja sam netko (I Am Somebody),
Madeline Anderson, SAD, 1969., 28 min, HD

Pokret oslobođenja iranskih žena, godina nulta
(Mouvement de Liberation des Femmes Iraniennes,
Annee Zero), Sylvina Boissonnas/Claudia Mulard,
Francuska, 1979., 13 min, 16mm



Slike staroga svijeta

TRAGOV I EKSPERIMENTA - ZLATNO DOBA SLOVAČKOG FILMA

DATUM: 30.4. 2019.

GOSTI: Rastislav Steranka i Tomáš Hudák,
Slovački filmski institut

Voda i rad (Voda a práca), Martin Slivka,
Čehoslovačka, 1963., 9 min, 35mm

Došao nam je Old Shatterhand
(Prišiel k nám Old Shatterhand),
Dušan Hanák, Čehoslovačka, 1966., 12 min, 35mm

Pakao skretničarskog tornja (Hr. Peklo),
Vlado Kubenko, Čehoslovačka, 1967., 12 min, 35mm

Bukteće rijeke (Ohnivé rieky),
Ctibor Kováč, Českoslovačka, 1965., 10 min, 35mm

Fotografiranje obitavatelja
(Fotografovanie obyvateľov domu),
Dušan Trančík, Českoslovačka, 1968., 16 min, 35mm

Oko (Oko),
Juraj Bindzár, Českoslovačka, 1968., 6 min, 35mm

Bubnjar Crvenog križa (Bubeník Červeného kríža),
Juraj Jakubisko, Českoslovačka, 1977., 13 min, 35mm

Slike staroga svijeta (Obrazy starého sveta), Dušan
Hanak, Českoslovačka, 1972., 64 min, 35mm



U potrazi za svojim rodnim krajem

PROZOR U INTIMNI SVEMIR BORISA LEHMANA

DATUM: 14.5. 2019.

GOST: Boris Lehman, autor

Šutljiv kao riba (Muet comme une carpe),
Boris Lehman, Belgija/Njemačka, 1987., 38 min, 16mm

Čovjek od gline (L'homme de terre),
Boris Lehman, Belgija, 1989., 40 min, 16mm

Posljednja večera (La dernière (s)cène),
Boris Lehman, Belgija, 1995.-2003., 15 min, 16mm

Stvari koje me vežu s bićima
(Choses qui me rattachent aux êtres),
Boris Lehman, Belgija, 2010., 15 min, 16mm

U potrazi za svojim rodnim krajem
(À la recherche du lieu de ma naissance),
Boris Lehman, Belgija/Švicarska, 1990., 75 min, 16 mm



Nedjelja

‘OTPOR, STOKO!’ - POLITIČKI FILMOVI IZ POVIJESTI FILMSKOG FESTIVALA U OBERHAUSENU

DATUM: 11.6. 2019.

GOST: Carsten Spicher, direktor arhiva filmskog festivala u Oberhausenu

Nedjelja (Sunday), Dan Drasin, SAD, 1961., 18 min, 35mm

Kolt 15 GAP, Miodrag Milošević/Jovan Jovanović, Jugoslavija, 1971., 25 min, 35mm

Želimo pristup eteru! (Queremos as Ondas do Ar), Francisco César Filho/Tata Amaral, Brazil, 1986., 11 min, 35mm

Klaonice (Abattoirs), Thierry Knauff, Belgija, 1987., 10 min, 35mm

Kurva (Suka), Igor Vološin, Rusija, 2001., 19 min, 35mm

Planina zastava (Flag Mountain), John Smith, Velika Britanija, 2010., 9 min, 35mm



Nova domaća životinja

U CARSTVU SUBVERZIJE - FILMOVI DUŠANA MAKAVEJEVA

DATUM: 3.9. 2019.

Pečat, Dušan Makavejev, Jugoslavija, 1955., 17 min, HD

Antonijevo razbijeno ogledalo, Dušan Makavejev, Jugoslavija, 1957., 11 min, HD

Prokleti praznik, Dušan Makavejev, Jugoslavija, 1958., 9 min, 35mm

Šta je to radnički savjet?, Dušan Makavejev, Jugoslavija, 1959., 13 min, 35mm

Parada, Dušan Makavejev, Jugoslavija, 1962., 10 min, 35mm



Michaela Metzger, Neozoon

Ljepotica 62,

Dušan Makavejev, Jugoslavija, 1962., 13 min, HD

Nova domaća životinja,

Dušan Makavejev, Jugoslavija, 1964., 8 min, 35mm

O LJUDIMA I ŽIVOTINJAMA - FILMOVI KOLEKTIVA NEOZOOM

DATUM: 15.10. 2019.

GOŠĆA: Michaela Metzger, članica kolektiva Neozoon

Lovačka groznica (Buck Fever),

Neozoon, Njemačka, 2012., 6 min, HD

Odmatanje raja (Unboxing Eden),

Neozoon, Njemačka, 2013., 5 min, HD

MY BBY 8L3W, Neozoon, Njemačka, 2014., 3 min, HD

Ljubav prolazi kroz želudac

(Love Goes Through the Stomach),

Neozoon, Njemačka, 2017., 15 min, HD

Malo niže od anđela (Little Lower Than the Angels),

Neozoon, Njemačka, 2019., 15 min, HD

FragMANTs, Neozoon, Njemačka, 2019., 6 min, HD



Vrijeme sabljarki

POEME O IZGUBLJENIM SVJETOVIMA VITTORIA DE SETE

DATUM: 5.11. 2019.

Vrijeme sabljarki (Lu tempu di li pisci spata),

Vittorio De Seta, Italija, 1954., 9 min, 35mm

Ognjeni otoci (Isole di fuoco),

Vittorio De Seta, Italija, 1954., 9 min, 35mm

Rudnici sumpora (Surfarara),

Vittorio De Seta, Italija, 1955., 9 min, 35mm

Uskrs na Siciliji (Pasqua in Sicilia),
Vittorio De Seta, Italija, 1955., 8 min, 35mm

Ratari mora (Contadini del mare),
Vittorio De Seta, Italija, 1955., 9 min, 35mm

Priča o zlatnoj žetvi (Parabola d'oro),
Vittorio De Seta, Italija, 1955., 9 min, 35mm

Ribarske barke (Pescherecci),
Vittorio De Seta, Italija, 1958., 10 min, 35mm

Pastiri iz Orgosola (Pastori di Orgosolo),
Vittorio De Seta, Italija, 1958., 10 min, 35mm

Dan u Barbagiji (Un giorno in Barbagia),
Vittorio De Seta, Italija, 1958., 9 min, 35mm

Zaboravljeni (I dimenticati),
Vittorio De Seta, Italija, 1959., 17 min, 35mm



Skretničari

RE-SELECTED PREDSTAVLJA: GLASNI ŠAPATI - FILM PRIJE PADA ZIDA

DATUM: 10.12. 2019.

GOST: Tobias Hering, kustos projekta re:selected

Skretničari (Rangierer),
Jürgen Böttcher, Istočna Njemačka, 1984., 22 min, 35mm

Večernja žrtva (Žertva večernjaja),
Aleksandr Sokurov, SSSR, 1984./87., 18 min, 35mm

Događaj (Zdarzenie),
Hieronim Neumann, Poljska, 1987., 11 min, 35mm

Mikrofon, Georgi Shkliarevski, SSSR, 1989., 21 min, 35mm



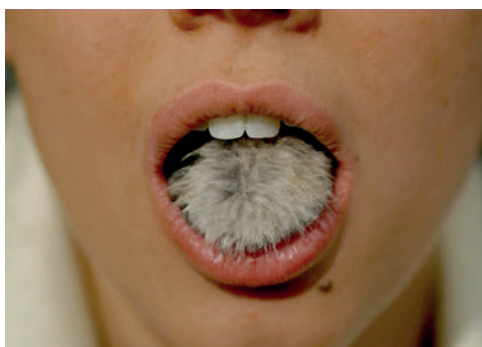
Živa Voda

KINO KONCERT: ŽIVA VODA OZVUČUJE KULTNU 'STRANICU LUDILA' TEINOSUKE KINUGASE

DATUM: 21.1. 2020.

GOSTI: Živa Voda (Maja Rivić, Hrvoje Nikšić, Mak Murtić, Nika Bauman, Luka Čapeta, Josip Šustić, Nenad Kovačić)

Stranica ludila (Kurutta Ippēji),
Teinosuke Kinugasa, Japan, 1926., 71 min, HD



Ljepotica je zvijer

NADREALISTIČKI KRAJOLICI BADY MINCK

DATUM: 11.2. 2020.

GOŠĆA: Bady Minck, autorica

Čovjek s modernim živcima
(Der Mensch mit den modernen Nerven),
Bady Minck/Stefan Stratil, Austrija, 1988., 8 min, DCP

Mécanomagie,
Bady Minck, Austrija/Luksemburg, 1996., 16 min, 35mm

Ljepotica je zvijer (La Belle est la Bête),
Bady Minck, Austrija/Luksemburg/Nizozemska, 2005.,
3 min, 35mm

U početku bijaše oko (Im Anfang war der Blick),
Bady Minck, Austrija/Luksemburg, 2003., 45 min, 35mm

MappaMundi,
Bady Minck, Austrija/Luksemburg, 2017., 44 min, DCP



Problemi s novcem

UMJETNIČKA PROPAGANDA HEYNOWSKOG I SCHEUMANNA

DATUM: 9.6. 2020.

Problemi s novcem (Problemas de dinero/Geldsorgen), Walter Heynowski/Gerhard Scheumann, Istočna Njemačka, 1975., 6 min, 35 mm

Remington Cal. 12, Walter Heynowski/Gerhard Scheumann, Istočna Njemačka, 1972., 14 min, 35mm

Na jarku (Am Wassergraben), Walter Heynowski/Gerhard Scheumann, Istočna Njemačka, 1978., 16 min, 35mm

Čovjek koji se smije - ispovjed jednog ubojice (Der lachende Mann - Bekenntnisse eines Mörders), Walter Heynowski/Gerhard Scheumann, Istočna Njemačka, 1966., 62 min, SD file



Oh, te lubenice

ROBERT NELSON I UMJETNOST ZABAVNE EKSPERIMENTALE

DATUM: 22.9. 2020.

Plastična frizura (Plastic Haircut), Robert Nelson/Ron Davis/Robert Hudson/William T. Wiley/Steve Reich, SAD, 1963., 16 min, 16mm

Nonšalantna šala (The Off-Handed Jape), Robert Nelson/William T. Wiley, SAD, 1967., 9 min, 16mm

Duboki westurn (Deep Westurn), Robert Nelson/William Geis/Mike Henderson/William T. Wiley, SAD, 1974., 6 min, 16mm

Oh, te lubenice (Oh Dem Watermelons), Robert Nelson, SAD, 1965., 11 min, 16mm

Bleu Shut, Robert Nelson, SAD, 1970., 33 min, 16mm



Izvanzemaljske ekologije

JEDAN OBJEKT(IVAN) SVIJET – TRI FILMA IZ SIXPACKA (u suradnji sa Sivom zonom)

DATUM: 13.10. 2020.

GOST: Gerald Weber, Sixpackfilm

Voda i čišćenje (Water and Clearing),
Siegfried A. Fruhauf, Austrija, 2018., 5 min, DCP

To treba biti proživljeno jednom i odsanjano dvaput
(It has to be lived once and dreamed twice), Rainer
Kohlberger, Austrija/Njemačka, 2019., 29 min, DCP

*Izvanzemaljske ekologije (Retrofletori: astronaut,
robot, izvanzemaljac)* (Extra-Terrestrial Ecologies
(Retroflectors: the astronaut, the robot, the alien)),
Ralo Mayer, Austrija, 2018., 43 min, DCP



Tatjana Ivančić

TEKSTURE SVAKODNEVICE: PRONAĐENI SVJETOVI TATJANE IVANČIĆ (u suradnji s Kino Klubom Zagreb)

DATUM: 3.11. 2020.

GOST: Petra Belc, voditeljica projekta
restauracije filmova Tatjane Ivančić

Igra života,
Tatjana Ivančić, Jugoslavija, 1972., 4 min 13 s, DCP

Dobro staro veslo,
Tatjana Ivančić, Jugoslavija, 1976., 4 min 35 s, DCP

Varijacije,
Tatjana Ivančić, Jugoslavija, 1975., 4 min 34 s, DCP

Dosada,
Tatjana Ivančić, Jugoslavija, 1973., 3 min 6 s, DCP

Do posljednje kapi,

Tatjana Ivančić, Jugoslavija, 1972., 1 min 50 s, DCP

Rapsodija u zelenom,

Tatjana Ivančić, Jugoslavija, 1970., 3 min 40 s, DCP

Od o do 2,

Tatjana Ivančić, Jugoslavija, 1972., 7 min 13 s, DCP

Putositnice,

Tatjana Ivančić, Jugoslavija, 1976., 4 min 57 s, DCP

Od zore do mraka,

Tatjana Ivančić, Jugoslavija, 1971., 4 min 10 s, DCP

(S)umorno more,

Tatjana Ivančić, Jugoslavija, 1977., 3 min 56 s, DCP

Pijesak, Tatjana Ivančić, Jugoslavija, 1971., 3 min 28 s, DCP*Ekvinocij,*

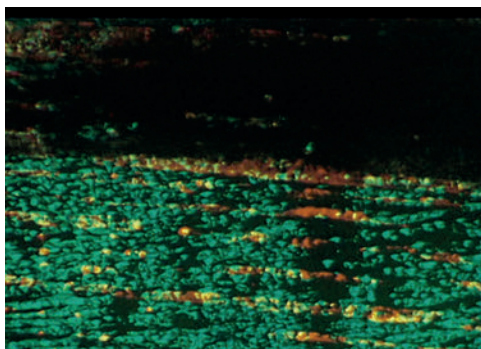
Tatjana Ivančić, Jugoslavija, 1973., 3 min 24 s, DCP

Najveći dan,

Tatjana Ivančić, Jugoslavija, 1979., 8 min 26 s, DCP

Grad u izlogu,

Tatjana Ivančić, Jugoslavija, 1969., 5 min 7 s, DCP



Grapholetti

PROTIV STRUJE: FRANCUSKI EKSPERIMENTALNI FILM 1970.-2010.

PREDSTAVLJANJE FILMSKE KOOPERATIVE LIGHT CONE (u suradnji s Klubvizijom)

DATUM: 8.12. 2020.**GOŠĆA:** Mariya Nikiforova, voditeljica odjela
filmskih kopija u Light Coneu*Planina Granier* (Le Granier),

Olivier Fouchard, Francuska, 2007., 15 min, 35mm

Vidljivi i nevidljivi dijelovi napete cjeline
(Parties visible et invisible d'un ensemble sous tension),
Emmanuel Lefrant, Francuska, 2009., 7 min, 16mm

Grapholetti,
Françoise Thomas, Francuska, 1991., 6 min, 16mm

Bez naslova: svibanj (Sans titre : mai),
Cécile Fontaine, Francuska, 1998., 5 min, 16mm

Terminus For You,
Nicolas Rey, Francuska, 1996., 10 min, 16mm

PTKHO, Mahine Rouhi, Francuska, 2001., 7 min, 16mm

Jedrilice i makovi (Voiliers et coquelicots),
Rose Lowder, Francuska, 2001., 2 min, 16 mm

Voda Seine (L'eau de la Seine),
Teo Hernandez, Francuska, 1982.-1983., 11 min, 16mm

Kromatizam I (Chromaticité I),
Patrice Kirchhofer, Francuska, 1977., 11 min, 16mm

Work and Progress, yann beauvais & Vivian Ostrovsky,
Francuska, 1999., 12 min, 35mm



Carstvo

POEZIJA U SLIKAMA ALEKSANDRA SOKUROVA - PRVI DIO

DATUM: 26.1. 2021.

Degradirani (Razžalovanji),
Aleksandar Sokurov, SSSR, 1980., 31 min, DCP

Strpljenje rad (Terpenje trud),
Aleksandar Sokurov, SSSR, 1985.-87., 10 min, DCP

Carstvo (Ampir),
Aleksandar Sokurov, SSSR, 1987., 32 min, DCP

Vojnički san (Soldatskij son),
Aleksandar Sokurov, Rusija, 1995., 12 min, DCP



Sovjetska elegija

POEZIJA U SLIKAMA ALEKSANDRA SOKUROVA - DRUGI DIO

DATUM: 23.2. 2021.

Sovjetska elegija (Sovetskaja elegija),
Aleksandar Sokurov, SSSR, 1989., 37 min, 35mm

Istočna elegija (Vostočnaja elegija),
Aleksandar Sokurov, Rusija, 1996., 45 min, DCP



Godišnja doba

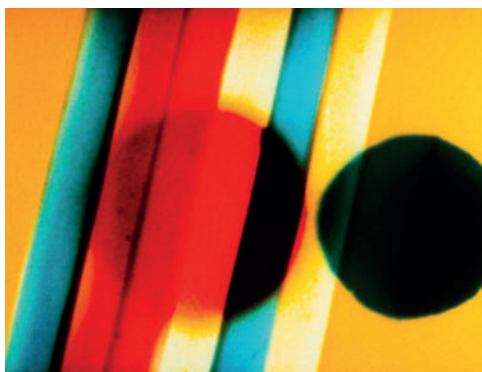
MISTERIJ ZVAN ARTAVAZD PELEŠJAN

DATUM: 30.3. 2021.

Mi (Menq), Artavazd Pelešjan, SSSR, 1969., 27 min, 35mm

Godišnja doba (Vremena goda),
Artavazd Pelešjan, SSSR, 1975., 29 min, 35mm

Naše stoljeće (Mer dare),
Artavazd Pelešjan, SSSR, 1983., 47 min, 35mm



Let boje

AVANTURE U KINETIČKOJ ANIMACIJI LENA LYE

DATUM: 27.4. 2021.

Tusalava, Len Lye, Velika Britanija, 1929., 11 min, 16mm

Kutija s bojama (A Colour Box),
Len Lye, Velika Britanija, 1935., 4 min, HD

Kaleidoskop (Kaleidoscope),
Len Lye, Velika Britanija, 1935., 4 min, 16mm

Rođenje robota (The Birth of a Robot),
Len Lye, Velika Britanija, 1936., 7 min, 16mm

S ili SZ (N or NW),
Len Lye, Velika Britanija, 1937., 7 min, 16mm

Tetovaža zanata (Trade Tattoo),
Len Lye, Velika Britanija, 1937., 5 min, 16mm

Let boje (Colour Flight),
Len Lye, Velika Britanija, 1938., 4 min, 16mm

Glazbeni poster br.1 (Musical Poster #1),
Len Lye, Velika Britanija, 1940., 4 min, 16mm

Plač boje (Color Cry),
Len Lye, Velika Britanija, 1952., 3 min, 16mm

Ritam (Rhythm),
Len Lye, Velika Britanija, 1957., 1 min 9 s, 16mm

Slobodni radikali (Free Radicals),
Len Lye, Velika Britanija, 1959.-1979., 5 min, 16mm

Čestice u svemiru (Particles in Space),
Len Lye, Velika Britanija, 1979., 4 min, 16mm



Vlado Zrnić

VIDEOFORUM PREDSTAVLJA: SIMFONIJE SELA I GRADA VLADE ZRNIĆA (u suradnji s Kreativnim sindikatom)

DATUM: 18.5. 2021.

GOST: Vlado Zrnić, autor

Mirila, Vlado Zrnić, Hrvatska, 1997., 22 min, 16mm

Dan pod suncem,
Vlado Zrnić, Hrvatska, 2000., 75 min, 35mm



Margaret Tait

KRETANJE JE JEDINO ŠTO POSTOJI: FILMSKE PJESME MARGARET TAIT

DATUM: 22.6. 2021.

GOST: Ivana Miloš, filmologinja

Portret Ga (A Portrait of Ga),

Margaret Tait, Škotska, 1952., 4 min, 16mm

Ondje gdje jesam je ovdje (Where I Am Is Here),

Margaret Tait, Škotska, 1964., 33 min, 16mm

Pjesme boja (Colour Poems),

Margaret Tait, Škotska, 1974., 12 min, 16mm

Zračno (Aerial), Margaret Tait, Škotska, 1974., 4 min, 16mm

Vrtni komadi (Garden Pieces),

Margaret Tait, Škotska, 1998., 11 min, 16mm



Put prestanka

ZEN I EKSPERIMENTALNA ETNOGRAFIJA ROBERTA E. FULTONA

DATUM: 28.9. 2021.

Svjetlost zvijezda (Starlight),

Robert E. Fulton, SAD, 1969., 5 min, HD

Trčeca sjena - prvi dio (Running Shadow Part 1),

Robert E. Fulton, SAD, 1971., 11 min, HD

Ulični film - peti dio (Street Film Part 5),

Robert E. Fulton, SAD, 1977., 13 min, HD

Svjetlost Inka (Inca Light),

Robert E. Fulton, SAD, 1972., 17 min, HD

Ulični film - sedamnaesti dio (Street Film Part 17),

Robert E. Fulton, SAD, 1975., 3 min, HD

Put prestanka (Path of Cessation),

Robert E. Fulton, SAD, 1974., 54 min, HD



Boštjan Narat

KINO KONCERT: 'KINO-PRAVDA' DZIGE VERTOVA UZ GLAZBU UŽIVO BOŠTJANA NARATA (u suradnji s festivalom FEKK)

DATUM: 26.10. 2021.

GOSTI: Boštjan Narat, glazbenik i Matevž Jerman,
osnivač festivala FEKK u Ljubljani

Kino-pravda br. 7,

Dziga Vertov/Elizaveta Svilova/Mihail Kaufman,
SSSR, vrijeme objave: 25.7. 1922., 11 min 29 s, DCP

Kino-pravda br. 10,

Dziga Vertov/Elizaveta Svilova/Mihail Kaufman,
SSSR, vrijeme objave: rujan 1922., 15 min 38 s, DCP

Kino-pravda br. 19,

Dziga Vertov/Elizaveta Svilova/Mihail Kaufman,
SSSR, vrijeme objave: svibanj 1924., 17 min 22 s, DCP



Posljednji Super 8 film

VIDEOFORUM I KRATKI UTORAK PREDSTAVLJAJU: LIJEPO JE MRZITI DANA OKIJA (u suradnji s Kreativnim sindikatom)

DATUM: 23.11. 2021.

GOSTI: Dan Oki, autor

Black Mirror, Dan Oki, Hrvatska, 1992., 5 min, HD

Ozone 3 RGB, Dan Oki, Hrvatska, 2005., 11 min, HD

Posljednji Super 8 film (The Last Super 8 Film),
Dan Oki, Hrvatska, 2017., 70 min, DCP



Nelson Sullivan

QUEER NEW YORK 80-IH U VIDEO DNEVNICIMA NELSONA SULLIVANA

DATUM: 14.12. 2021.

GOSTI: Marko Grba Singh, nezavisni kustos

Prvi video blog Nelsona Sullivana,

Nelson Sullivan, SAD, 1983., 7 min 29 s

RuPaul susreće homofobe na izložbi Kevina Larmeea,

Nelson Sullivan, SAD, 1984., 10 min 4 s

U kući Nelsona Sullivana na Devetoj aveniji broj 5,

Nelson Sullivan, SAD, 1985., 8 min 11 s

Božić u 'Flaunt It Clubu',

Nelson Sullivan, SAD, 1986., 9 min 11 s

39. rođendan Nelsona Sullivana: Nelson ide sam kući,

Nelson Sullivan, SAD, 1987., 6 min 51 s

Nelson posljednji put posjećuje svoj rodni grad u Južnoj

Karolini, Nelson Sullivan, SAD, 1989., 12 min 54 s

Christina, u dobrom raspoloženju,

Nelson Sullivan, SAD, 1989., 12 min 2 s

RuPaul uči Nelsona kako biti drag queen,

Nelson Sullivan, SAD, 1989., 4 min 17 s

Amnesia na Gay Prideu,

Nelson Sullivan, SAD, 1989., 14 min 52 s

Nelsonova posljednja snimka,

Nelson Sullivan, SAD, 3.7.1989., 9 min 42 s



Treći Reich

ALFRED KAISER - DEKONSTRUKCIJA NACIZMA U RIJEČI I SLICI

DATUM: 18.1. 2022.

Treći Reich (Ein drittes Reich),
Alfred Kaiser, Austrija, 1975., 28 min, 16 mm

Treći Reich iz njegovog otpada
(Ein drittes Reich aus seinem Abfall),
Alfred Kaiser, Austrija, 1977., 26 min, 16 mm



Živa Voda

KINO KONCERT: ŽIVA VODA OZVUČUJE 'ŠKOLJKU I SVEĆENIKA' GERMAINE DULAC

DATUM: 22.2. 2022.

GOSTI: Živa Voda (Mak Murtić, Nika Bauman, Luka
Čapeta, Nenad Kovačić)

Školjka i svećenik (La coquille et le clergyman),
Germaine Dulac, Francuska, 1928., 40 min, 16mm



Jurij Meden

PROMOCIJA KNJIGE JURIJA MEDENA 'OGREBOTINE I GLITCHEVI – ZAŠTO I KAKO PRIKAZIVATI FILMOVE U 21. STOLJEĆU?'

DATUM: 22.3. 2022.

GOST: Jurij Meden, autor knjige 'Ogrebotine i glitchevi
– zašto i kako prikazivati filmove u 21. stoljeću?'

Amerigo Tot,
Zoltán Huszárík, Mađarska, 1969., 18 min, 35mm

Kubikaš, Karolj Viček, Jugoslavija, 1973., 12 min, 35mm



Meka fikcija

CHICK STRAND I JOANN ELAM - PIONIRKE EKSPERIMENTALNOG FEMINISTIČKOG DOKUMENTARIZMA

DATUM: 19.4. 2022.

GOST: Federico Rossin, nezavisni kustos

Silovanje (Rape), JoAnn Elam, SAD, 1975., 35 min, HD

Meka fikcija (Soft Fiction),
Chick Strand, SAD, 1979., 55 min, 16mm



Cijena sjećanja

PSIHODELIČNI 8MM SNOVI BRAĆE BUHAROV

DATUM: 24.5. 2022.

GOST: Kornél Szilágyi i Nándor Hevesi
(Igor i Ivan Buharov), autori

Zbogom mama! (Goodbye Mama!),
Igor i Ivan Buharov, Mađarska, 1997., 5 min, SD

Hotel Tubu, 2002., Igor i Ivan Buharov, Mađarska, 6 min, SD

Zaštita jedne natuknice (Oneheadword Protection),
Igor i Ivan Buharov, Mađarska, 2006., 7 min, 35mm

Moljčevo mlijeko (Mothmilk),
Igor i Ivan Buharov, Mađarska, 2009., 8 min, SD

Johnny i Goosies (Johnny and the Goosies),
Igor i Ivan Buharov, Mađarska, 2009., 6 min, 35mm

Bez kormila (Rudderless),
Igor i Ivan Buharov, Mađarska, 2010., 30 min, SD

Cijena sjećanja (The Price of Memories),
Igor i Ivan Buharov, Mađarska, 2016., 11 min, HD

Pravila klase (Class Rule),
Igor i Ivan Buharov, Mađarska, 2016., 2 min 27 s, HD

Bez imena - Kosturi u pokretu

(Untitled - Moving Skeletons),

Igor i Ivan Buharov, Mađarska, 2018., 8 min, HD



Izvor

ESENCIJALNE ENERGIJE ANDREJA ZDRAVIČA

DATUM: 13.9. 2022.

GOST: Andrej Zdravič, autor

Dah (Breath), Andrej Zdravič, SAD, 1976., 7 min, 16mm

Otkucaj srca (Heartbeat),

Andrej Zdravič, Slovenija, 2000., 9 min 30 s, DCP

Izvor (Origin)

Andrej Zdravič, Slovenija, 2001., 24 min, DCP

U staklu rijeke (Riverglass)

Andrej Zdravič, Slovenija, 1997., 41 min, DCP

Pjesma oceana - Morske grive II

(Ocean Cantos - Sea Manes II),

Andrej Zdravič, Slovenija, 2017., 9 min 30 s, DCP



Red

JEAN-DANIEL POLLET - IZGUBLJENA KARIKA FRANCUSKOG NOVOG VALA

DATUM: 18.10. 2022.

Mediterran (Méditerranée),

Jean-Daniel Pollet i Volker Schlöndorff,

Francuska, 1963., 44 min, DCP

Red (L'ordre),

Jean-Daniel Pollet, Francuska, 1973., 44 min, DCP



Travis Wilkerson

POLITIČKI ESEJI TRAVISIA I ERIN WILKERSON

DATUM: 8.11. 2022.

GOST: Travis i Erin Wilkerson, autori

Šteta nanesena jednome (An Injury to One),
Travis Wilkerson, SAD, 2002., 53 min, HD

Deklaracija o Plutonu (Pluto Declaration),
Travis Wilkerson, SAD, 2011., 3 min 42 s, HD

Kratka povijest uništenja nade
(A Brief History of the Obliteration of Hope),
Travis Wilkerson, SAD, 2019., 7 min 33 s, HD

Dim jaši na vjetru (The Smoke Rides on the Wind),
Erin Wilkerson, SAD, 2022., 14 min, HD

Sve prednosti aboridžinske jednakosti
(The Full Benefits of Aboriginal Equality),
Erin Wilkerson, SAD, 2021., 3 min, HD



La jetée

NAJBOLJE OD KRATKOG UTORKA 2013. - 2022.

DATUM: 13.12. 2022.

GOST: Tobias Hering, nezavisni kustos

PROGRAM 1

Scusa Signorina,
Mihovil Pansini, Jugoslavija, 1963., 7 min, 35mm

Tajna formula (La fórmula secreta),
Rúben Gámez, Meksiko, 1966., 43 min, 35mm

Strah u gradu (1181 dan kasnije ili smrad štakora)
(Paura in Citta (1181 dni pozneje ali vonj po podganah)),
Davorin Marc, Jugoslavija, 1982.-1984., 21 min, 35mm

Ulični film - peti dio (Street Film Part 5), Robert E. Fulton,
SAD, 1977., 13 min, HD

PROGRAM 2

Elegija (Elégia),
Zoltán Huszárik, Mađarska, 1965., 19 min, 35mm

Leteći na otvorenom zraku (Skrajojimai melynauke),
Audrius Stonys, Latvija, 2001., 20 min, 35mm

La jetée, Chris Marker, Francuska, 1962., 28 min, HD

Kuća je crna (Khaneh siah ast),
Forough Farrokhzad, Iran, 1962., 22 min, 35mm

KRATKI
UTORAK

KRATKI

UTORAK

